

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

22790



4-7-75  
60 వైసలు



# గ్రోమోర్ ఎన్-పి-కె 14-35-14 లో భాస్వరాష్ట్రము ఎందుచేత పొచ్చు పాళ్లలో వుందో తెలుసా?

22790

**మీరు పండించే వరి, వేరుశనగ,  
పప్పు, దినుసులు మరియు యితర పైరులు  
ఆరోగ్యవంతంగా పెరిగి  
అధిక దిగుబడినిచ్చేందుకు!**

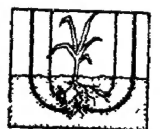
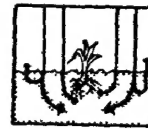


వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, కూరగాయల పైరులు భాస్వరాష్ట్రమును ఎక్కువ మోతాదులో తీసుకుంటాయి శ్రేష్టమైన గ్రోమోర్ ఎన్-పి-కె 14-35-14 భాస్వరాష్ట్రమును హెచ్చు పాళ్లలో కలిగివుంది ఇందులోని భాస్వరాష్ట్రము అంతా నిలిరో కరుగుతుంది. కనుక మీరు పండించే ఈ పైర్లు ఎక్కువగా కావలసిన భాస్వరాష్ట్రమును

సులభంగా గ్రహిస్తాయి మరియు పుల్ల కలితర పైర్లకు గ్రోమోర్ ఎన్-పి-కె 14-35-14 దమ్ములోగాని ఆఖరి దుక్కిలోగాని వాడుకు శ్రేష్టమైన ఎరువు.

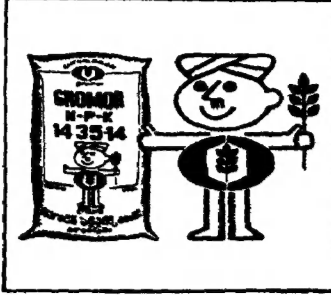
గ్రోమోర్ ఎన్-పి-కె 14-35-14 భాస్వరాష్ట్రమును ఎక్కువ పాళ్లలో కలిగి వుండటం చేత, భాస్వరాష్ట్రము లోపలిన నేలలో లేక సత్రజని ఎక్కువ పాళ్లలో వున్న ప్రాంతాల్లో, వరి పైరుకు దమ్ములో వాడేందుకు వారి అనువైనది.

గ్రోమోర్ ఎన్-పి-కె 14-35-14లో పొటాషియం కూడా ఉంది.



**మామూలు రసాయన ఎరువులు వాడితే ఏమి జరుగుతుందో మార్చండి :**  
నీటిలోని సత్రజనిలో కొంత భాగం మురుగు నీటిలో కొట్టుకొని పోయి వృథా అవుతుంది భాస్వరాష్ట్రము, నీటిలో కలిగి స్వభావము తక్కువై, పైరుకు తగినంత లభించదు కనుక మీ పైర్లకు పూర్తి పోషణ అంతక దిగుబడులు తగ్గుతాయి

**గ్రోమోర్ ఎరువులు వేసినపుడు ఫలితం మార్చండి :**  
గ్రోమోర్ లోని సత్రజని ఎమోనియా రూపంలో లభిస్తుంది కాబట్టి, భూమిలో నిల్వయుండి, పైరు పెరుగుతున్నంత కాలం లభిస్తుంది భాస్వరాష్ట్రము పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది కాబట్టి పైరుకు కావలసిన విధంగా సకాలంలో లభిస్తుంది. దీనివలన పైరుకు పూర్తి పోషణ కలుగుతుంది.



**చేసుకు చేవ,  
రైతుకు రొక్కం -  
గ్రోమోర్**

వ్యవసాయ విషయములలో ఉచిత సలహాను, పుల్ల పరిశీలన వివరాలును యీ క్రింది చిరువాహకు వ్రాసి తెలుసుకోండి :

**కోతూండల్ ఫెర్టిలైజర్స్  
లిమిటెడ్  
1వ, ఎకోబిల్డింగ్ రోడ్,  
హిందూరాడ్ - 500 000**





**హేడా ఒక సురిక్రాల్త పల్లదనాన్తి ఇచ్చును**

3

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
 వీశోధారక కాశీనాథుని  
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెం శంభువసాద్

సంపాదకుడు

( 1938 1972 )

ఈ కవారం : 4 7-'75

రాష్ట్రసభకు సం. శ్రీష్టమాన బ. దశమి  
 గలపుడుము . 68 సంవిక . 42

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

సంపత్రిక చందా - రు 33-80 పై.  
 ఆగుమాసాల చందా - రు 16-90 పై.  
 విడిచివరి వెల 60 పైసలు

అంధ్రప్రతిక కార్యాలయము  
 గాంధీనగరం, విజయవాడ 520003.

## విషయానుక్రమణిక

అల్పమీద బొమ్మ :

సలహా

(ఫోటో (శి.చ. శ్యామ్కుమార్)

కథలు :

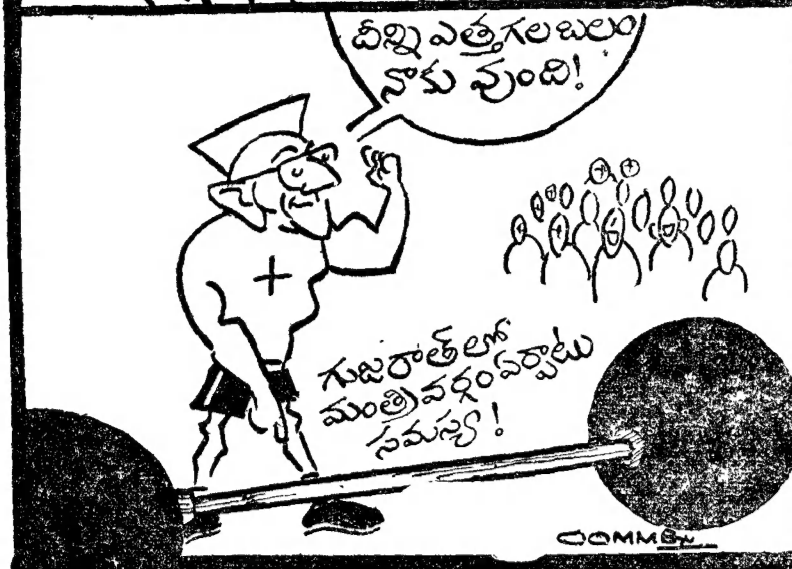
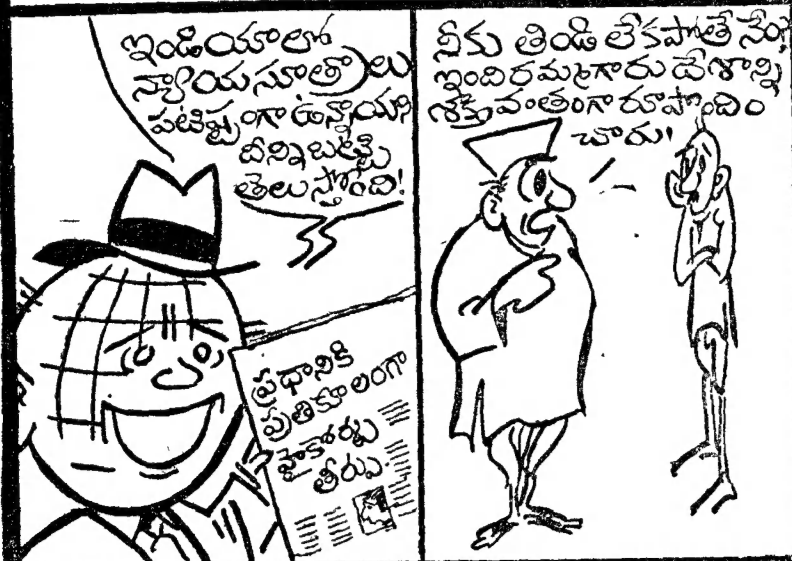
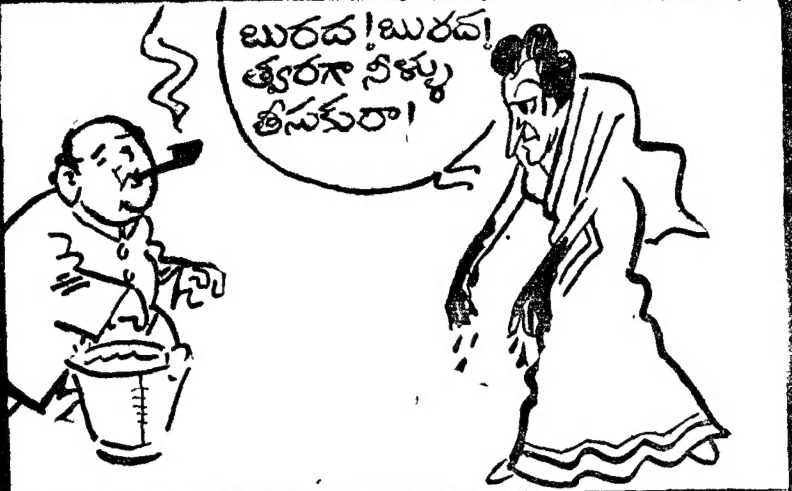
|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| మ చివాడు        | ... | 8  |
| ఆర్థాలే వేరులే! | ... | 29 |
| అమ్మమ్మ కాశియూత | ... | 32 |
| పాపమొకరిది      | ... | 39 |

నీరియల్ కథలు :

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ఈ సంఘంలో కుటుంబమేయిది... | 14  |
| యంగసంధి                  | ... |

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం పోకడ - 4, ఇంద్రాగాంధీ ఎన్నిక తీర్పు,  
 ఉత్తరాలు-5, హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ - 6,  
 వచ్చానని - 12, డాక్టర్ సుహాను - 18,  
 ముంతగం-23, సిని - 24, వారసలం-31,  
 రత్నధం - 38, ఫలాకన్వి డైరీ - 44,  
 ఉత్తరాలు-6.





## మ న లో మా ట

పోయిన రెండు వారాలుగా మేం లోగడే మనవి చేసినట్లు ముద్రా యంత్రంలో ఏర్పడ్డ చిన్న పురమృతు. వల్ల మా పాఠకులకు కలిగిన యిబ్బంది యీ వారంతో పూర్తిగా తొలగి పోయింది.

\* \* \*

సినిమా బొమ్మలు యింకా ఎక్కువ కావాలన్న పాఠకుల కోరిక సాధ్యమైనంతవరకు గుర్తుంచుకొని, వార్తల ఒత్తిడి లేనప్పుడు ఎక్కువగా బొమ్మలు వేస్తూనే వున్నాము.

\* \* \*

'ఈ సంఘంలో కుటుంబమే యిది' రాస్తున్న 'అన్నపూర్ణ' గారి పరిచయం పై వారం 'మ న లో మా ట' లో యిస్తాము... సీరియల్ కథలు మనకున్న 'శిర్దికల' సంఖ్య ఎక్కువైన దృష్ట్యా యిప్పట్లో రెండు కన్నా ఎక్కువ ఒకేసారి యివ్వగలమా? అని సందేహిస్తున్నాము. అయితే సాధ్యమైనన్ని ఎక్కువ కథలు యివ్వటానికి మా ప్రయత్నం లోపం ఎప్పుడూ వుండదు.

\* \* \*

ఉత్తరాలు రాసే పాఠకులు తమ పేర్లు సంతకాలుగా గాక విడి విడిగా రాయటం అవసరం. వారి వారి చిరు నామాలు కూడా యివ్వడం మరిచి పోవద్దని మరోసారి మనవి!

## ఉత్తరాలు

కథలు

5-6-7వ లేదా ఇతర ముద్రాచిత్రం అత్యంత అక్కరలేదుగా ఉన్నది. కథల్లో 'చేతునియం' ఇంటికి వెళ్ళిపోగా ఉంది. సీరియల్ ఎక్స్‌రేలో. అయితే అన్నపూర్ణ గారి సీరియల్ "ఈ సంఘంలో కుటుంబమే యిది" ప్రతి వారం పాఠకులను సస్పెన్సులో ముంచేత్తిస్తోంది. మరి కార్టూన్స్ ఎక్కువగా ప్రచురించాలని నా అభిలాష. "మంచిని వెంచి చూడు" ముగింపు నవ్వలేదు. కె. రామలిక్ష్మి గారి ప్రశ్నానలి భలేమృత్యుగా ఉంది.

కొలగాని లేది, చిన్ని (బాపట్ల)  
(46 వ పేజీ చూడండి)

## రాయబడిల్లి ఎన్నిక రద్దు: 'స్టే' ప్రధాని పదివిలో శ్రీమతి గాంధీ కూడా 'స్టే' [పీఠాజీ]

కొడవంత గుమ్మడికాయా కత్తి పీటకు లోసువేసచ్చట్లు జూన్ 12 వుదయం పదిన్నరగంటలకు అలహాబాద్ హైకోర్టు - 1971 మార్చిలో రాయబడిల్లి [యు. పి.] నుంచి షెడ్యూలు చేసే వోట్ల ఆధిక్యతలో లోక్ సభకు ఎన్నికైన శ్రీమతి యందిరాగాంధీ - ఎన్నికని నాలుగు సం. ల సలహై రోజుల విచారణ పిదప 258 పేజీల సుదీర్ఘమైన తీర్పు చెప్పి - రద్దు చేసింది. ఆరేళ్లదాక శ్రీమతి గాంధీ ఏ రకమైన ఎన్నికల్లోను పాల్గొనరాదని ఆంక్ష కూడా విధించిన న్యాయమూర్తి శ్రీ జన్ మోహన్ లాల్ సిన్హా తీర్పు చెప్పిన ఆరగంట సేపటికి - దాని అమలు మీద '20 రోజులు' వాయిదా, అప్పీలుకు అవకాశం కూడా మంజూరు చేశారు. దాంతో పొలిటికల్ పండిట్స్ వొస్తుండనకున్న 'సంక్షేపం' రాలేడుకాని - చివ్రిత ముయన సంకట పరిస్థితి తలపిరింది!

### చలించని ప్రధాని

'ప్రధానమంత్రి రాజీనామా చేసే ప్రసక్తి లేదు' పొమ్మంది. సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు చేరుటానికి న్యాయవాది ఎస్. వి. పార్థివాలాగార్ని నియమించింది. ఆమె విచారణ

అడ్డుట! కట్టిట!!



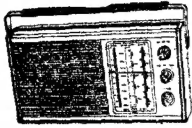
రాజీనామా ప్రశ్న లేదు

మైపోలేదు ఆమెమొహం దిగాలన్నట్లుగా వుంటే - దానిక్కారణం గుజరాత్ లో మొరార్జీ 'పువవాసాల్' సంస్థాకాంగ్రెస్ 'ఉపన్యాస'లు పనిచేసి జనం - జనతా ప్రభుత్వకి వోట్లు వేసే తారే అన్న విచారం - సవాచరుడు సమర్థుడూ డి. పి. ధర్ ఆకాల ముత్యురాల పడ్డాడే అన్న సంతాపం రెండు - అందుక్కారణాలు కావచ్చును!

1971 ఏప్రిల్ లో శ్రీమతి గాంధీ తనమీద ఎన్నికలో గెల్వటానికి లకమ ఆవీరిలి క్యాంకల పాటు దిగాలన్న ఆలోచనలో ప్రజా ప్రతినిధుల చటంలోని నిబంధనలను ఉల్లంఘించారనే వాదంలో కోర్టు కెక్కిన సోషలిస్టు పార్టీ నాయకుడు రాజ్ నారాయణ్. ప్రపక్షనాయకు లిందా కన్నా ఎంతో ఎత్తుకు ఒక్కసారి ఎదిగిపోయినవాడై తీర్పువెంటనే అడ్డుట, 'బనారసి మిలాపాన్'లు పంచి పిటారు.

(42 వ పేజీ చూడండి)

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్



3 బ్యాండ్లతో  
వర్క్ జక్టి  
వంతమైన  
ట్రాన్సిస్టర్.  
వెంకట రూ.5/-

వంటన వాయిదాలపై పొందండి. ప్రతి గ్రామం, పట్టణానికి వందలమతుంది. ఉచిత షరతులు, కాంపియకు నేడే వ్రాయండి.

**VENUS SALES**  
Rocp Nagar, Delhi-7.

68 సం॥గా దేశభూతిగాంచిన

## గౌరవసంహితేహ్మి

సోలమిస్ట్రీ, నపేదానిస్ట్రీ, రజితము, కంకుమపుష్ప, మొ. అనేక వస్తు సముదాయము. అన్ని విధములైన జలహీనతలను పోగొట్టి పుష్పి, కుటుంబము, మిక్కిలి చలనము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా ఖరీదు రూ. 6.75 పోస్టేజి అదనము.

**పి. శి. వి. అండ్ కో.,**

సెరి దేవీ, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద క్యాబ్జుగు, నైర్వ సలహా ఉచితము.  
ఏజన్సీలు యివ్వబడును.

Suvarna

## మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మకమైన

**హెడన్ సా**

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అననతములేదు!

# హిందరాబాద్ నగర్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

ఉద్యోగులకు హెచ్చుబీతలు :

ఉద్యోగులకు బీతలుపెంచి శ్రీ వెంగళరావు మరియు సంవత్సరాంపాటు రాష్ట్రంలో జనబలాన్ని పదింపరచుకొన్నారనడం విస్మయదేహం. శ్రీ వెంగళరావు ముఖ్యమంత్రి కాగానే రాష్ట్రానికి, ముఖ్యంగా ఉద్యోగులకు చాలా రాజులు కలిగించారు. ఇప్పుడు ఈ రాజులతో వారి కృతజ్ఞతకు మరింత పాత్రులయ్యారు. ఈ కొత్త బీతల శ్రేణుల వల్ల కనిష్టపు బీతం రూ. 165-250, గరిష్ట శ్రేణి 1675-2125 ఉంటాయి. అంతలాంటిగా చాలా తగ్గయిన వచ్చు. మూలవేతనంలో కరువుబీతలై చేర్చడం, ఇంటిలెడ్, సిటీ లలెడ్లు అదనం కావడం మరొక విశేషం.

జై అధికార భాష :

బోయారాధాగారి తిరుప్పరమై న తెలుగు అధికారభాషకాగానే తెలుగు మాతృభాష కాని వారిలో కలిగిన మన : పరివర్తనానికి తార్కాణంగా ఇటీవల జరిగిన ఒక సంఘటనను పేర్కొనవచ్చు. నగరంలోని ప్రముఖ కోటీశ్వరుడు శ్రీ వన్నాలాల్ సిల్వీ తన జ్యేష్ఠ పుత్రుడైన శ్రీ బదరీనికాల్ సిల్వీ పుత్రిక చి. సా: ఉష, వివాహ కుట్రలేనను తెలుగులో ముగించారు.

"14-6-1975 శనివారము గోధారీ నమయంలో జరుగ నిశ్చయమైనది. ఈ కుట్ర కార్యమునకు సా: 7 గం. నుండిగం. 8 ల మధ్య మోలి భవన్, సోమాజీ గూడ, హైదరాబాద్ కు విచ్చేయవలసినదిగా ప్రార్థిస్తున్నాను" అని కుట్రలేన వక్కాణం.

పాణిని సంస్కృతస్మితకోత్తర కళాశాల :

అస్పృశ్యంగా పరకళిత సంస్కృతప్రచార కుట్ర వారి యజమాన్యాల నిర్మించబడనున్న పాణిని సంస్కృత స్నాతకోత్తర కళాశాల భవనాలకు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు జూన్ 9న తేదీన శంకుస్థాపన చేస్తూ, సంస్కృతాధ్యయనానికి వేదాధ్యయనానికి ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుందని హామీ యివ్వడం చాలా బాగుంది. తెలుగు అధికారభాష అయింది గనుక, వ్యవసాయ న్యాయ పరిపాలన శాఖల పరిధానిక పదాలు గాతంగా రావాలన్నా పాశ్చాత్యులు గ్రీకులాటిన్ల

సహాయం పొందుతున్నట్లు, మనం సంస్కృత ప్రాకృతాల సహాయపొందడంఉచితం. సంస్కృతం ఏ ఒక్కరి భాషకాదు, ఒక వర్గం భాష అనలేకాదు: సంస్కృతం ప్రచారమై తేనెల్లా శ్రమ ధర్మవ్యవస్థ బలపడుతుందని కొందరికి ఉన్నభావం కేవలం భ్రమ. సంస్కృతాన్ని పూర్వం అభివృద్ధిచేసిన విద్వాంసులు, మంత్రదక్షులైన ఋషులు, ఉపనిషద్వాక్యశాతల వెక్కువ మంది అగ్రవర్ణాంవారు కారు. కనుక ప్రభుత్వం ముక్తకంఠంతో సంస్కృతానికి సహాయం చేయడం అవసరం. భారతం, వేదం పేసిన దృష్టితో అధ్యయనం చేసిన వాడు పెక్కుత్యాలు అవిష్కృతాలవుతాయి. ప్రిన్సిపాల్ వండిత ధర్మానంద్ బీ ఈ విషయంలో శ్రద్ధ చూపుతారని నా విశ్వాసం. ఈ ఉత్సవానికి అధ్యక్షుల వహించిన రెవెన్యూ శాఖమంత్రి శ్రీ సరసారెడ్డి కూడా ఈ కళాశాలకు ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుందని హామీ యివ్వడము ప్రశంసనీయం.

రహదార్లలో ప్రమాదాలు :

జాతీయ రహదార్లలో ప్రమాదాలు నివారించడానికి రహదారిమంత్రి శ్రీ చొక్కారావు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ తో సంప్రతించి చర్యలు తీసుకోవలసినదిగా చాలాబాగుంది. నిర్లక్ష్యంగా వాహనాలు నడపడం, ఏదో పోటీలో పాల్గొంటున్నట్లు,

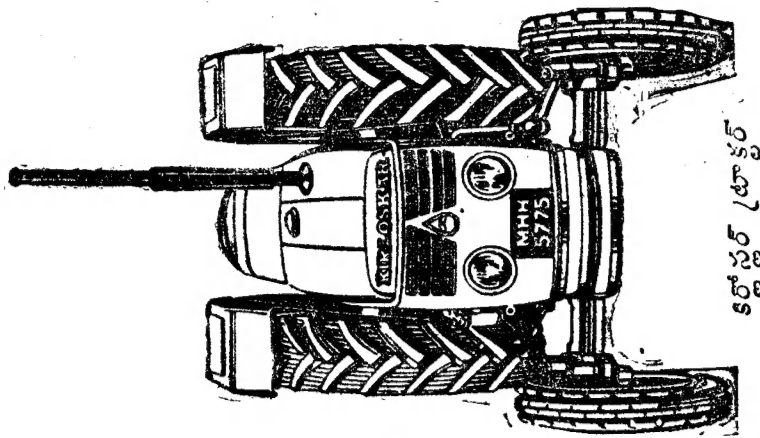
(45 వ పేజీ చూడండి)

కొత్త సిరియల్

**'గాజు మేడ'**

పై వార మే





క్రిరోస్కర్ ట్రాక్టర్



లేక

ది మెట్రా ఏజెన్సీ  
రాజ్ పాలవారికోడ్  
మధురై-2  
విజయవాడ-2.

— కృష్ణ గోదావరి,  
కృష్ణ, గుంటూరు,  
మరియు  
ప్రకాశం జిల్లాలు.

లక్ష్మీ శ్రీ ఆల్బర్ట్ ఏజెన్సీస్  
2-1-80, పేర్రాజుపేట రోడ్  
గోమనపల్లి, కాకినాడ టౌన్, జిల్లా  
బొబ్బిలి. (శ్రీకాకుళం జిల్లా)

— శ్రీకాకుళం

జెమిని ఆల్బర్ట్ ఏజెన్సీస్  
C/O బ్రాతి అండ్ సన్స్  
గండి పేరు, పిడుగు  
నల్లం.

— నల్గొండ, ఇమ్మిం  
మరియు  
మహబూబ్ నగర్  
జిల్లాలు

క్రిరోస్కర్, పూనావారు యిప్పుడు ధ్వజసాయమునకు మరియు క్రిజర్ ఆయర్ యింజను, ఏజెన్సీకి పోటాల్లు మరియు సంపులై కాక డ్యూర్యుమ్, వెస్ట్ జర్మనీ సాంకేతిక సహకారములో ఇండియాలో తయారుచేయబడుచున్న ప్రోక్షర్లు స్వయం చేస్తున్నారు..

## క్రిరోస్కర్ ప్రాక్షర్స్ లిమిటెడ్, నాసిక్ వారిచే

తయారు చేయబడుచున్న ప్రాక్షర్లలో గాక వెస్ట్ జర్మనీలో తయారుగుచున్న ప్రాక్షర్లు కూడ ప్రపంచ వ్యాప్తములో ప్రముఖ అభివృద్ధి. ఈ స్కీము ప్రకారము ప్రాక్షరుల కొనుగడు కావలసిన మొత్తములో 15% మూలమే ముందుగాకట్టి, మిగతా మొత్తము 7 సంవత్సరములలో 9% వడ్డీతో మూలమే చెల్లించవచ్చును.

జర్మనీ దేశమునుండి దిగుమతి చేసుకొనబడిన ప్రాక్షర్లకు కూడా కిరోస్కర్ (బుద్ధి) లిమిటెడ్ వారు నిడివారముల 'పట్లయి చేపి అమ్మకము తరువాత నర్వీసు కూడా చేయవచ్చు.

★ మును, నాభ్యుత్తమ, యిబ్బందులు లేని వర్షిసనకు, నిడివారములు సకలములో నల్లయి చేయుటకు మరియు అమ్మకము తరువాత నర్వీసు కొరకు కిరోస్కర్ వారి మీద ఆధారపడండి.

★ కిరోస్కర్, ప్రాక్షర్ అమితశక్తి, శాశ్వత, సమృద్ధిగానది మరియు మితవ్యయము కలిగినది.

★ కిరోస్కర్ D-4006 K 43 హా.ప. మరియు దిగువనలి దిగువనలి D-3006, D-4006 and D-6806 ప్రాక్షర్లు ప్రపంచ వ్యాప్తములో సహాయనిధి (కింద లభించవచ్చు).

★ తక్కువ యింజనుల ఫలప్రసాదం

★ 1500 కె.జి.ల బరువును మోతగొని, డ్రాఫ్ట్ మరియు పాజివన్ కంట్రాక్ట్ కలిగియున్నవంటి పూర్తి ఆటోమేటిక్ హైడ్రాలిక్ సిస్టమ్.

★ అతి తక్కువ పెయింట్లను ఫలప్రసాదం

అధిక వివరములకు సంప్రదించండి:

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కిరోస్కర్ బ్రదర్స్ లిమిటెడ్,  
| రిజిస్టర్డ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

జి. బి. నెం. 1580, 338, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికిందరాబాద్-500003.



## మొదటి పాఠం ప్రతిభా

స. ౧౯౫౫ తాగుతూ స్నేహితుడితో కులాసాగా కబుర్లు చెబుతూ విజయవాడ రైల్వే వాట్ ఫారంమీద నిల్చుని వున్నాడు రామారావు. అతని స్నేహితుడు రంగనాథం మద్రాసు వెళ్తున్నాడు.

వె.కమంచి భుజమీద చెయ్యి వడ టంలో ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు రామ రావు.

బాగా మాసిపోయిన పైజమా లాల్పీలో పున్న చ్యక్తిని చూసి ముఖం చిట్టించు రున్నాడు రామారావు.

“నేను గుర్తున్నావా?” రామం ముఖం లోకి లోతుగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు ఆవ్యక్తి.

“లేదు.” నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చాడు రామం.

“వా వేరు గోపాణం. బదు సంవత్సరాల క్రితం ఇదే స్టాటుఫారంమీద కలుసుకున్నాం.”

రామం కళ్ళలోకి గుచ్చి చూశాడు గోపాణం.

రామారావుకు వెన్నెముకలో ఏదో అరజర పాకినట్లయింది. కళ్ళలో భయం. అర చేతుల్లో చెమట్లు పడ్డాయి.

“గుర్తురాలేదా? ఇంకా చెప్పమన్నారా... అంటూ అగి ముఖంలోకి చూశాడు.



రామారావు తడబడుతూ స్నేహితునివైపు చూశాడు. అతను అక్కడలేదు దూరంగా బుక్ స్టాల్ దగ్గర నిల్చుని వున్నాడు.

"మీరు పారవడి వుంటారు. నేను మిమ్మల్ని ఇంతకు ముందెప్పుడూ చూశాను." తనలో కలిగిన తడబాటును పైకి కబనడ నీయకుండా అన్నాడు రామం.

"మీ పేరు రామంకదూ? మీలో పెద్ద మార్చేమీ లేదు నాలో చాలా మార్పు వచ్చింది. అందుకే గుర్తించలేదను కుంటాను."

"కాదు...నా పేరు రామం...దు...వెంక టేశ్వర్లు." అన్నాడు రామం పారం అప్ప గిందినట్లు.

గోపాలం ఆశ్చర్యంగా రామం కళ్ళలోకి చూశాడు రామం ఏక్కకు చూడసాగాడు.

"నేనే పారవడివుంటాను మనిషిని పోలిన మనుషులుంటారు" సోలోచనగా అన్నాడు గోపాలం.

"అవునవును. అప్పుడప్పుడు మనం పార పాటు పడుతుంటాం" కొంత రిలిఫ్ గా ఫీల వుతూ అన్నాడు రామం.

గోపాలం అదోలా నవ్వాడు రామం గతుక్కు మన్నాడు.

"బండి రావడానికి చాలా టైం వుంది. కాఫీ తాగుదాం వస్తారా?"

"వద్దు. మీరు తాగండి. ఇప్పుడే నేనూ వా స్నేహితుడూ తాగాం!" అన్నాడు రామం.

"మర్యాదకు పిల్చాను. నాదగ్గర డబ్బులు కూడా లేవులేండి. కాఫీ తాగి వస్తాను." అంటూ గోపాలం రెస్టారెంటులోకి వెళ్లాడు.

అలా వెళ్తున్న గోపాలాన్ని చూస్తూ విలబడిపోయాడు రామం.

మళ్ళీ వస్తాడేమో? తను వెళ్లిపోతే? బండి వచ్చేవరకూ వుండకుండా వెళ్లిపోతే తన స్నేహితుడు ఏమనుకుంటాడూ?

అతను తనను గుర్తు పట్టలేదుగా? భయం ఎందుకూ?

ఎలాంటి వాడు ఎలా అయిపోయాడు? ఎంత ఉత్సాహంగా కనిపించాడు ఆరోజు? నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకొని వున్నాడు. దుర్యవ నాలు వున్నాళ్ళగతి ఇంతే!

ఆరోజు...చిదేశ్వరాడు...తను అంతరాత్మ పీకనొక్కి స్వల్ప పేటికలో అట్ట అడుగున గుప్పెటవలన ఆరోజు... మళ్ళీ కళ్ళముందు కొచ్చి నవ్వింది.

"ఒకేయే రామం! జాగ్రత్తగా! నాలుగు వేలు భద్రంగా తీసికొని మామయ్యకివ్వ. రైల్వే నిద్రపోకు అనలే రోజులు బాగాలేవు" హెచ్చరించాడు తండ్రి గుడివాడ బస్ స్టాండ్ లో.

రామారావుకు అనలే గుండెలు పీచు పీచు మంటున్నాయ్ అంతడబ్బు దగ్గర పెట్టు కొని ప్రయాణం చేయ్యాలంటే భయంగా వుంది. తండ్రి హెచ్చరికలు మరి చిరాకు కలిగించాయ్.

"సరేలే! ఇక నువ్వెళ్ళు!" అనుకున్నాడు రామం.

"వెళ్తేలే! బస్ రానియ్!" రామానికి మహా చిరాగ్గా వుంది. "రైల్వే జాగ్రత్త..."

"అబ్బబ్బ! ఊరుకోనాన్నా!" అంటూ ఎవరైనా వింటున్నారేమోనని చుట్టూ చూశాడు. ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారు కొద్ది దూరంలో టీవీటాప్ గా డ్రెస్ చేసుకున్న ఒక యువకుడు సిగరెట్ తాగుతూ రామం కేసీ చూశాడు రామం గతుక్కుమన్నాడు. వాడు తనకేసి ఎందుకు చూస్తున్నట్టు? నాన్న చెప్పడం విన్నాడేమో?

బస్ వచ్చింది రామం బస్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు. మరోసారి హెచ్చరించి తండ్రి వెళ్లిపోయాడు. రామం కోపంకిందగా షర్ట్ మీద నుంచి బనీన్ జేబు తడిమి చూసు కున్నాడు.

బనీన్ జేబులో నాలుగువేలు పెట్టి పిన్ను

పెట్టుకున్నాడు షర్ట్ మీద నుంచి- ఎటు గా కనిపిస్తుందనే భయంలో కొటు వేసుకున్నాడు. అయినా భయంగానే వుంది. జేబులు కత్తి రించే వాళ్ళ ప్రావీణ్యత గురించి ఎన్నో కథలు విన్నాడు రామారావు.

"ఎంతదాకా?"

రామం ఉలిక్కిపడ్డాడు. పక్కకుచూశాడు తనపక్కన కూర్చున్న స్వకిని చూసి నీరు కారిపోయాడు నీడు...తనను బస్ స్టాండులో గమనిస్తూ నిబ్బున్నాడు. ఇప్పుడు పక్కన వేరాడు. తన దగ్గర పెద్ద మొత్తం వున్నట్టు వాసన పట్టినట్టే వున్నాడు. నాన్నమరీ? చుట్టూవున్న మనుషుల్ని చూడకుండా ఒకటే హెచ్చరికల చేశాడు

"మాట్లాడరెం?"

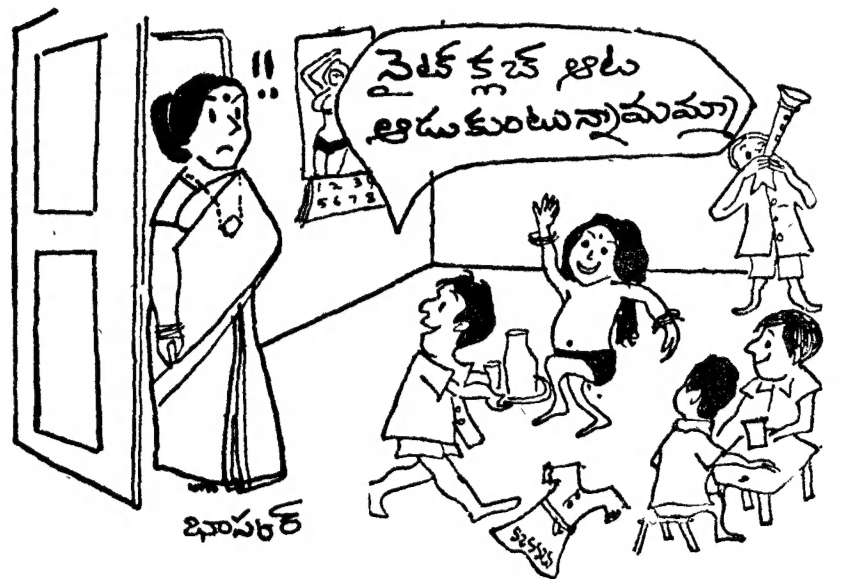
"ఒంగోలు వెళ్ళాలి హైదరాబాద్ మద్రాస్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో" తీరా నిజం చెప్పి నందుకు తనమతానే తిట్టుకున్నాడు

"నేనూ గూడూరు వెళ్ళాలి. పర్యటించు తోడుదొరికారు. బోర్ కొట్టుకుండా కలుర్లు చెప్పికోవచ్చు" అన్నాడు ఆస్వక్తి.

సందేహ లేదు. ఊరు అనను వెంబడిస్తు న్నాడు. హే భగవాన్ నన్ను ఈ దుర్మార్గుడి జాలించుంచి రక్షించే భారం నీదే అతడు ఏదో మాటాడుతూనే వున్నాడు రాం 'ఆఁ ఊఁ' అంటూ యధాలాపంగా కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరు బస్ దిగారు.

అతను రిజై పిల్చాడు. రామం మరో రిజై



పీలుస్తూవుంటే “ఏందుకంటే రెండు రిజెలు దండగ! ఎక్కండి!” అన్నాడు అవ్వకి.

రామం గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. జేబుకత్తిరించే ప్రయత్నంలోనే వున్నాడు. దొంగరాస్కోల్. పైకి ఎంత మర్యాదనుడిలా కనిపిస్తున్నాడో!” అనుకుంటూనే రామం రిజె ఎక్కాడు.

“మీపేరు?” రిజెలో కూర్చుని అడిగాడు అవ్వకి.

“రామం!”

“నా పేరు గోపాలం!” చెప్పాడు అడక్కుండానే.

దొంగలు నిజమైన పేరు చెప్పరు. వీడి పేరు గోపాలం అయివుండదు దొంగవెధవ దొంగపేరు చెప్పాడు.

“అసలే ఉక్కగా వుంటే ఆకోటెందు కంటి? తీసి వట్టుకోవచ్చుగా?” అన్నాడు గోపాలం.

“అమ్మ రాస్కోల్! జేబుకత్తిరించడానికి కోటు అడ్డంగా వుందా? నాకామాత్రం తెలివేటలు లేవనుకోకు? నేను చస్తే కోటు విప్పను!” అనుకొని “నాకేం ఉక్కగా లేదు.” అన్నాడు రామం.

గోపాలం మెడతిప్పి పక్కన కూర్చుని వున్న రామం ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఎట్లా చూస్తున్నాడో వెళ్ళ తన స్టాన్లో పడలేదని!”

## మంచివాడు

ఇద్దరూ రిజె దిగారు. రామం రిక్తాకు సగం ఛార్జీ ఇవ్వబోతే “పుంచండి. వడ్డీలో సహా వసూలు చేసుకుంటాను.” అని నవ్వుతూ రిజెవాడికి డబ్బు ఇచ్చాడు గోపాలం.

రామం శరీరంలో చలి కుదుపు కలిగింది. “వడ్డీతోసహా వసూలు చేసుకుంటాడట. జేబు కొట్టేస్తానని ఎంత ధైర్యంగా చెబుతున్నాడూ?” రామం కోటు కిందగావున్న బిస్ జేబు తడిమి చూసుకున్నాడు. చేతికి ఎత్తుగా తగిలి రిలీఫ్గా నిట్టు ర్పాడు.

కౌంటర్ దగ్గర ఇద్దరూ నిల్చున్నారు. గోపాలం ముందు నిల్చున్నాడు. టికెట్లు కొని “పదండి వెళ్దాం!” అన్నాడు.

“టికెట్?”

“నేను కొన్నాను.”

‘దొంగవేషాలు! నమ్మకం కలిగించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఎంతోకాలంగా పరిచయం వున్నట్టు కలెసుకుంటున్నాడు. వాడి టక్కరి ఎత్తులు తనకు అర్థం కావడం లేదనుకుంటున్నాడు.’

కోటు జేబులో వేరుగా పెట్టిన డబ్బులో నుంచి రెక్కమాసి ఇచ్చేశాడు గోపాలం వద్దన్నా వినుకుండా.

బండి గంటలేటని తెలిసింది. కనీసం

మరో మూడు గంటలయినా స్పేషల్లో పడి వుండాలి.

“ఇప్పటినుంచే స్పేషల్లో ఏం చేస్తాం? రండి! టికెట్లు తాగుదాం” అంటూ గోపాలం స్పేషల్కు ఎదురుగావున్న బారీలోకి దారి తీశాడు. రామం అయిష్టంగానే అతన్ని అనుసరించాడు.

“ఏంసార్! ఈమధ్య కన్వించడంలేదు?” గోపాలాన్ని బేరర్ నవ్వుతూ వెలకరించాడు.

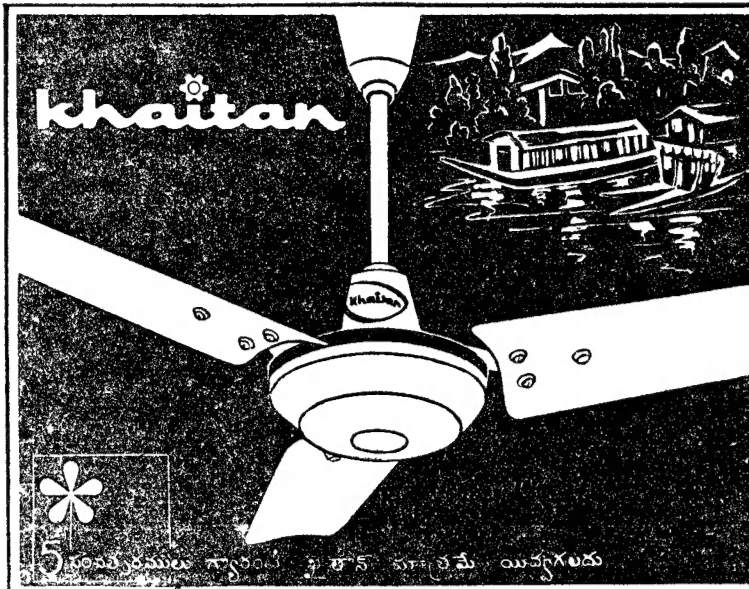
“అవును! చాలా కాలం అయింది. రెండు టీ. స్పెషల్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

రామం ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఈ బేరర్ గాడూ వీడూ కలిసి తనను ఏమైనా చేస్తే? ఇంత మంది మధ్య పబ్లిగ్గా ఏం చేస్తారై! “సిగరెట్ కాలుస్తారా?”

కాల్చాలని వున్నా “వద్దు!” అన్నాడు రామం. విన్నెయరు నమ్మేది? ఆ సిగరెట్లో ఏమిత్తు పదార్థమో వున్నా వుండొచ్చు.

బేరర్ టికెట్ని ఇద్దరిముందు పెట్టాడు. ‘స్పెషల్!’ అన్నాడు! వాడునువ్వాడు! కోడ్ భాషలా వుంది. రౌ ముందువున్న కప్పలో చప్పక ఏదో కలిపే వుంటాడు. గోపాలం బేరర్తో మాట్లాడుతున్నాడూ సమం. చూసి అస కప్ప గోపాలం ముందు పెట్టి, రెండోది రౌను తీసుకున్నాడు.

“తాగండి! స్పెషల్ టీ!” నవ్వుతూ అన్నాడు గోపాలం.



# కైటన్

మీ యింటికి కదలించు  
**వైటాన్ పంఖాలు**

చల్లని, ఆహారకరమైన గాలిలో, నిశ్శబ్దంగా పని చేసే, డబుల్ వాల్ బేరింగు గల, ఫైతాన్ పంఖా, రక్క-వ విద్యుత్ ఖర్చుతో, మీ యింటికి కాల్సిక చల్లదనం చేరవేయగలదు.

అంధ్రప్రదేశ్ పరిపాలన:  
**ఏజన్సీస్ ఇన్ కార్పొరేషన్**

|                  |             |
|------------------|-------------|
| అగరాదా థిర్డింగు | విశాఖపట్టణం |
| సామారంగం చౌక్    | విజయవాడ     |
| హిమాయత్ నగర్     | హైదరాబాద్   |



తను కప్పలు మార్చింది గమనించినట్లు న్నాడు. కాలాంతకుడు.

గోపాలం తన ముందు పున్న కప్ప తీసు కొని టీ తాగుతూవుంటే రామం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“పెళ్లయిందా?”

“అయింది. ఒక పిల్లవాడు కూడా?” భార్యబిడ్డల రూపాలు కళ్లకు కన్పించగా ఉత్సాహంగా అన్నాడు రామం.

“ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?”

“లేదు. బి. ఏ. పాసయ్యాను. వ్యవసాయం చూసుకుంటున్నాను.”

“ఒంగోలు పనిమీద వెళ్తున్నారా?”

“సంతలో ముద్రా బుర్రెల్ని కొనడానికి వెళ్తున్నాను” అని చెప్పడం మనోహరం. “వనేలేదు. మామయ్యకు సుస్తీగా వుంటే చూట్టునికి వెళ్తున్నాను” అన్నాడు.

“మీకు పెళ్లయిందా?” రామం మొదటి సారిగా స్ర్శించాడు గోపాలాన్ని.

“అయింది. ఒక లక్షాధికారి కూతుర్ని రేపుకొచ్చి రిజిస్ట్రార్ మారేజీ చేసుకున్నాను.”

రామం గోపాలం ముఖంలోకి నిరసనగా చూశాడు. ఎంతకైనా తెగించినవాడే! అనుకున్నాడు.

“నేను బ్యాంకోల్ పని చేస్తున్నాను.”

“కొయ్ నాయనా కొయ్” అడక్కుండానే బ్యాంకులో ఉద్యోగం అని చెప్పున్నాడు. తను ఇలాంటి వేలు ఎన్నో రోజులు చూస్తూనే ఉన్నాడు. డబ్బుంటే తనకు అక్షయం లేదని నమ్మి ఇంప్రెస్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు చిట్టివాయన! నాకు బొత్తిగా బుర్ర లేదనుకుంటున్నాడు!

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?”

రామం తృప్తిపడ్డాడు. చేతిలో వున్న కప్పతో టీ వారికింది. చెయ్యి చురుక్కుమంది.

“చెమట్లు కారి పోతున్నా ఆ కోటు విప్పరే? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాకు బాధగావుంది.” గోపాలం అన్నాడు.

“వుంటుంది! వుంటుంది! ఎందుకుండదూ బాధగా? నీకు కావల్సింది నేను కోటు విప్పడమేగా? నేను ఆమాత్రం గ్రహించలేదు అనుకోకు” అనుకున్నాడు. పైకి సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“మీకు డింకుతీసుకునే లలవాలుందా?”

“అమ్మ బిడ్డా! తాగించాలని చూస్తున్నావా?”

తాగలని వున్నా “లేదు నాకు అలవాటు లేదు.” అబద్ధం ఆడేశాడు రామం.

“మీరు చాలా బుద్ధిమంతుడిలా వున్నారు?”

“నాకు చెడు అలవాట్లేమీ లేవు.” గర్వంగా అన్నాడు రామం.

“నాకు అన్ని చెడుఅలవాట్లు వున్నాయ్. తాగుతాను. అందుబాటులోవున్న ఆడవాళ్లను వదిలిపెట్టను. నాభార్య పరాయి మగవాడితో తిరుగుతానంటే చస్తే ఒప్పుకోను. మీలా

“పవర్ కథ!”

దేశంలో రోజుకు 22 కోట్లు 50 లక్షల యూనిట్లు విద్యుచ్ఛక్తి అవసరం కాగా ప్రస్తుతం మనకు 19 కోట్లు యూనిట్లు మాత్రమే లభిస్తున్నది. అంటే కొరత 3 కోట్లు 50 లక్షల యూనిట్లు. దేశంలో ప్రస్తుతం లభిస్తున్న మొత్తం విద్యుచ్ఛక్తిలో 60 శాతం ధర్మల్, అణువిద్యుత్ కేంద్రాలలోను, మిగతా 40 శాతం జలవిద్యుత్ కేంద్రాలలోను ఉత్పత్తి అవుతున్నది. 1973—74లో పొల్చూస్తే 1974—75 ఆర్థిక సంవత్సరంలో ధర్మల్ కేంద్రాల ఉత్పాదన 12 శాతం పెరిగింది. జలవిద్యుత్ కేంద్రాలలో 12 లక్షల కిలోవాట్ల స్థాపక ఉత్పాదనాశక్తి 10 బాక్సా కేంద్రం ప్రధమస్థానం అక్రమిస్తున్నది. మహారాష్ట్రంలోని కొయినా, బాటా జలవిద్యుత్ కేంద్రం, ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని రిహండ్, బరిస్పాలోని హిరాకుడ్, బలిమెల, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని మాచకండ్, ఎగువ సీతేరు, మధ్య ప్రదేశ్ లోని గాంధీసాగర్, జవహర్ సాగర్, రాజా ప్రతాప్ సాగర్, కర్ణాటకలోని శరావతి, కేరళలోని శబరిగిరి, తమిళనాడులోని కుండా, మెట్టూర్, పెరియార్, కొడయార్ లు ఇతర ప్రధాన జల విద్యుత్ కేంద్రాలు.

మంచి అలవాట్లతో మనిషి ఎలా జీవిస్తాడో నాకు తెలియదు. గలాన్ని తప్పుకుంటూ, భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తూ బతకలేను. వర్తమానంలో జీవిస్తాను. ప్రతిక్షణం జీవిస్తాను” విస్కీగ్లాసు భారీ చేశాడు.

రెండోగ్లాసుకూడా పూర్తి కావస్తోంది. కబుర్లు చెప్పతూ, మధ్యమధ్య కూనిరాగం తీస్తూ త్రాగుతున్నాడు.

ఏమిటి? ఇంత తాగేస్తున్నాడు? అంత డబ్బు అతనిదగ్గర వుందా?

గోపాలం ముఖంలోకి చూశాడు కళ్ళు మత్తుగా వారి పోతున్నాయ్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“ఇది ఒకండుకు మించిదే? మరోగ్లాసు కొట్టేడంటే గుర్రం ఎక్కేస్తాడు. ఇక వాడిబొంద వాడు నన్నేం చేస్తాడు?” ఆలోచనలో పడ్డాడు రామం.

“నా...నా భార్య ... చాలా ... మంచిది నాకోసం కులం...ధనం అన్నీ వదిలేసుకుంది. నేనేంచేసిలా నహిస్తుంది...”

“అబ్బాయిగారిపని పగం అయిపోయింది. మరోగ్లాసు పోయిస్తే సరి!” అనుకుంటూ “మరోగ్లాసు తాగుతారా? డబ్బుకు వెనకాడకండి దాదగ్గర వుంది ఇస్తాను” అన్నాడు రామం ఉత్సాహంగా.

గోపాలం రామం ముఖంలోకి చూశాడు.

“డబ్బు నా దగ్గరకూడా వుంది. మూడు వేలకు పైనే ఉంది. ఇంత మొత్తం డగ్గర పెట్టుకొని ఇవాళతాగకూడదనే అనుకున్నాను. కాని వుండలేకపోయాను. ఇందులోపున్న వాయి మీకు అర్థంకాదు. మీలాంటి వాళ్లను చూస్తుంటే నాకు జాలి వేస్తుంది. తాగడం వల్ల కొన్ని నష్టాలు కూడా లేకపోలేదు. అప్పుడప్పుడు వాచీ, పెన్, డబ్బా పోతూ వుంటాయ్.” అన్నాడు గోపాలం మూతలు పడి పోతున్న కళ్లను బలవంతంగా తెరుస్తూ.

“ఏడు మామూలు దొంగకాదు. గజదొంగ. తెలివైన దొంగ. తన దగ్గర మూడువేలున్నట్టు నమ్మ నమ్మించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఒరేయ్! రాస్మెల్. నువ్వు తాగినా తెలివినా వున్నావురా! నాకూ వున్నదిరా తెలివి. పైగా తాగలేదు కూడా!” కసిగా అనుకున్నాడు రామం.

బేరర్ బిల్లు తెచ్చాడు. గోపాలం పర్పు తీసి వందరూపాయలు నోటు ఇచ్చాడు.

మొత్తం మీద ఒక వందరూపాయల నోటు వున్నట్టుంది. అది ఎవరి జేబులో నుంచి కొట్టేశాడో!

బేరర్ కు ఐదురూపాయలు ఇచ్చి గోపాలం లేచిపోయాడు. తూలి కుర్చీ పట్టుకున్నాడు.

“రామంగారూ! ఈ పర్పు మీ దగ్గర వుండండి. ఇందులో చాలా డబ్బువుంది. నేను సుత్తులో వున్నాను. వళ్ల తెలియకుండా నిద్ర పోతే నివర్తనా తీసిస్తారు” అంటూ పర్పు అందించాడు.

రామం పర్పు అందుకున్నాడు. పర్పులావు గానే వుంది.

ఒక ఊణం రామానికి అతని మాటల్లోని నిజాయితీ వున్నట్టు అనిపించింది.

# ప్రశ్నోత్తరములు

ఎస్. సి. పి. కర్నూలు.

అమె జవాబులు సాధ్యమైనంత పెద్దవిగా, బొమ్మలతో వుంటాయి. మీని మాక్షింగా ఎంతో జాగుంటాయి. ఎందుకీ జేధం?

రాస్తున్నది వేర్వేరు దృక్పథాలు కల వ్యక్తులు కనుక! రోగ శీఘ్రతకి గుటుక్కున మ్రింగి చేదు మాత్ర కావాలి. శరీరాన్ని అలా పోషించుకుంటూ పోదానికి— సరే టానిక్కులు కావాలి. నాది రోగానికి మందు!

ఎస్. సి. ఆర్. విశాఖపట్నం

మీ రెవరి సంహారా ఎందుకు పాటించరు? మాంశీచందూర్ లో జవాబివ్వరు. సులోచనా రాణిలా రాయండి అంటే రాయరు. మీకు తల పోగు చాలా ఎక్కువగా వుంది?

చిత్తం అందరి సలహాలు వింటూ యిట్లు కడితే అది అష్టావక్రకుడి అవతారంగా తయరవుతుందని భయం!

ఎస్. ఎస్. పి పాల్వంచ

ఒక యువకుడు తారసపడ్డాడు. నాకు అతనితో స్నేహం యిష్టం లేదు. కలుపుగా చెప్పడానికి యిష్టం లేదు. . .

బాగుంది వరస! యిష్టం లేదని సూటిగా చెప్పక దొంకరిగుడుగా చెప్పి— అపార్థాలకు దారితీస్తుంది

ఎస్. ఎల్. డిత్తూరు.

మీ జవాబులను పట్టి చూస్తే స్త్రీ పురుషులు పమానమవుట్లు చూస్తున్నారని తెలుస్తోంది. కాని, మన దేశంలో ఆ పమభావం రాదానికి కుసం ఎనిమిది శతాబ్దాలేనా జరగాలని పేస్తుంది. .

ఎలా కట్టావు యీ లెక్క చిట్టి పల్లి. .

ముందు స్త్రీల కా సమభావం తలెత్తితేగాని— జనంతో తలెత్తదు అందుకే — 'మీ స్త్రీలను మీరు తెల ముక్కోడోయ్' అని గొంతు చించుకోడం—

జి. జి. డిదవోలు

'వ్యక్తిత్వం, ఆత్మాభిమానం' అనే పదాలకు అర్థం సూటిగా చెప్పండి.

వ్యక్తిత్వము భేదవిద్యయాలటే. ఆత్మాభిమానము సెల్ఫ్ రెస్పెక్ట్ గూ సూటి చాలా?!

అంతా దొంగి వేషం! తను ఆ పరు ఎక్కడ పెద్దాడో చూడాలనే సయత్నం తన జేబుల రహస్యం తెలుసుకోవడానికే ఈ ఎత్తు వేశాడు తను మాత్రం తక్కువ తిన్నాడా ఏం? దీన్ని కోటు జేబులోనే పెట్టుకుంటాడు తనకు వేరే జేబులే లేనట్లు సవర్తిస్తాడు అయినా వాడి బొంద ఇండులో ఏముంటుంది గనక? ఏవో పిచ్చి కాగితాలు బిల్లులూ వుండివుంటాయి

“ఏమిటి ఆ లోచిను న్నారు? మీరు ఒంగోలులో దిగిపోయే ముందు నన్ను పిలిచివేయండి.” అన్నాడు గోపాలం.

రామం పర్స్ కోటు జేబులో పెట్టుకున్నాడు

“జాగ్రత్త కోటుజేబులో పెట్టుకున్నాడు. షర్ట్ కు జేబులేదా? ” గోపాలం అడిగాడు

“చిక్కావురా బిడ్డా! నేను ముందే అనుకున్నాను నువ్వు నా జేబుల రహస్యం తెలుసుకోవడానికే ఈ పర్స్ నాకిచ్చావన” అనుకుంటూ “నా షర్ట్ కు జేబు లేదండీ!” అన్నాడు ఆ విషయం చెప్పే అవకాశం వచ్చినందుకు రామానికి సంతృప్తిగా వుంది. నిశ్చించగావుంది.

గోపాలం తడబడుతూనే ఫ్లాట్ ఫారం చేరాడు రామం భుజంమీద చెయ్యివేసి రైలుపెట్టెలోకి ఎక్కాడు.

బండి బయలుదేరింది. సీట్లు చాలావరకు భాళిగానే ఉన్నాయ్ గోపాలం ఇద్దరు మనుషులు కూర్చోగల స్థలంలో ముడుమకొని పడుకున్నాడు.

రామానికి పర్స్ లో ఎంత వుందో

చూడాలనే కుతూహలం కలిగింది బాత్ రూం లోకి వెళ్లి నోట్సు లెక్కపెట్టాడు. రామం ఆ శృంగారానికి అంతులేదు మూడువేలు వున్నాయ్. హోల్ లో మార్చిన పందరూపాయల్లో మిగిలిన కొన్ని పదిరూపాయల నోట్సు కూడా వున్నాయ్.

రామం తిరిగి సీటు దగ్గరకు వచ్చాడు. గోపాలం మంచి నిద్రలో వున్నాడు నిద్ర నలేస్తున్నాడేమో ననే అనుమానంతో ముఖం లోకి పరీక్షగా చూశాడు.

ఆ ముఖం ఎంతో ఆమాయకంగా కనిపించింది

చిన్న సిల్లవాడిలా ఇంత నిశ్చింతంగా నిద్ర పోతున్న ఇతను దొంగ? కాదు. కాదు... తనే అనవసరంగా భయపడ్డాడు. అతన్ని అనుమానించాడు

అయినా రామం తెల్లవారూళ్లు కూర్చునే వున్నాడు తెలతెల వారుతుండగా ఒంగోలు స్టేషన్ వచ్చింది.

రామం లేచి నిల్చున్నాడు. బ్యాగ్ తీసుకున్నాడు. ఓక్షణం పోయిగా నిద్రపోతున్న గోపాలం ముఖంలోకి చూసి దిగిపోయాడు.

“ఆగు!” ఫ్లాట్ ఫారంమీద నడుస్తున్న రామం ఉలిక్కిపడి అగాడు.

తనను కాదు. ఆరే అతని పర్సు తన దగ్గరే వుండిపోయిందే? తను మర్చిపోయాడు. ఇండి అగివుంది. వెళ్లి ఇచ్చేస్తే? తను బండి ఎక్కగానే అది కదిలై? పోనీయ్ తర్వాత పంపించవచ్చులే స్టేషన్ బయటికి నడిచాడు. బండి బయలుదేరింది. చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

అతని అడ్రసు తన దగ్గర లేదుగా? ఎలా పంపించడం? అతను తనని గురించి

## మంచివాడు

ఏమనుకుంటాడు? దొంగ అనుకుంటాడేమో? అనుకోనియ్! తను నిజంగా దొంగతనం చేశాడా ఏమన్నానా? మర్చిపోయాడు! అంతేగా? మనియార్డరుద్వారా పంపాలంటే అతని అడ్రసు లేదాయ్

“అబద్ధం! నువ్వు మర్చిపోలేదు కావాలనే దిగేశావ్. నువ్వు దొంగవు. ఫురానా దొంగవు” లోపల ఏదో అరిచింది.

“ఏయ్ నువ్వు నోరుముయ్! నేనేం కావాలని మర్చిపోలేదు. నిజంగా నేను మర్చిపోయాను ఇందులో దొంగతనం ఏముంది? అతనిమీద నాకూ జాలిగానే వుంది. ఇలా జరిగినందుకు బాధగానే వుంది.”

బస్ మని తల ఎత్తిన అంతరాత వెల్లిమీద ఒకటివేసి దాన్ని పడుకోబెట్టాడు రామం.

\* \* \*

మళ్ళీ చివ్వున అంతరాత్మ తల ఎత్తి “ఏం? ఆరోజు నన్ను కసిరికొట్టావ్గా? నిజంగా మర్చిపోతే అడబ్బు ఇవ్వడం ఇచ్చేయ్!” గట్టిగా అరిచింది.

దీని సిగతరగ ఇదోకటి మధ్యలో. మాటకు ముందు నేను పున్నానంటూ బయలుదేరుతుంది.

“ఏద్యార్లే నోరు మూసుకో! ఇప్పుడు నాదగ్గర అంతడబ్బు ఎక్కువంది?”

“ఇప్పుడు లేకపోతేనేం? అతన్ని ఇంటికి తీసుకెళ్ళు రేపు సర్దు.”

“మంచిదానివే! రొడివేషం వాడూనూ! వక్కా దొంగలా కన్పిస్తున్నాడు.”

“నీ కంటేనా?”



పి. ఎన్. డి. రాజమండ్రి.

జ్ఞానిని గర్వించడమే జ్ఞానమా?  
కాదు. తమ తెలివిని దాసుకోకల్గడమే తెలివితేట.

ఎన్. పి. చావర.

మగవాళ్ళంటే మీ కెందుకంటే అంత కోపం ?  
కోపంకాదు—ఉదాహరణకు వాళ్ళని ఏడిపించడం ఎవరికే—సరదాగా వుంటుంది కదరా ! ?

టి. ఎన్. ఉమ్మడి.

అతని అంకం ఎప్పుడు ?  
ఇదివరకు చావు అంటే అందం. చేస్తుంది అనకునే దాన్ని కాదు ఎప్పుడూ నిమ్మకం— అగ్గి పోతోంది. నయమై పెరుగుతున్న కోర్కె “చచ్చి నీ కడుపునప్పుడా” అంటూ సిల్లెల్ని బయటెడుతున్నాను!

డి. వి. ఆర్. సికింద్రాబాదు.

తెలిసినవాడంటే ఎవరు?  
తెలిసినవాడంటేవా అప్పు చేయకగ్గ చదువు వుండి అప్పివ్వేటంత దైర్యం—యిండా నిర్వహణవాడు.

ఎన్. ఆర్. పి. వలమనేరు.

మీరెప్పుడూ మగవారిని దూషిస్తూంటారు కదా? యమలోకంలో మీకు శిక్షించబడే శిక్ష పూసించకలరా ?

కొంతటి మీరు చూసినవారెవరి మీద మీద ?!

ఎన్. ఆర్. ఆర్. సికింద్రాబాదు.

పోజే వాళ్ళని ఏమిడాలి?  
ఏమీ అనకూడదు — పిల్లలే పదభుతివాని ఎందుకో తెలుసా ? — మన అభిప్రాయాలను బలపరిచే వారే కదా — మనని పొగడవాళ్ళు!!

పి. ఎన్. ఆర్. హుకుంపేట.

ఈ కాలం విదార్థులు డిగ్రీలు పూర్తి చేస్తారు. విజ్ఞానము కోసమా? ఉద్యోగం కోసమా?

విజ్ఞానం కోసం డిగ్రీ ఎందుకంటి?!. ఉద్యోగాలు మున్నాయేమో, వస్తాయేమో నన్ను ఆకలితో వదులుకుంటున్నారు. ఉద్యోగం రాకపోతే పోయింది. కన్నా లేనా తొన్నాయని తప్పి పడుతున్నాను.

పి. ఎన్. పి. విర్రుల్.

కొందరకువారికి గర్వం ఎక్కువగా వుంటుందెందుకంటి ? మీ మగవారికి మూలం గర్వం వుండదా అని జవాబివ్వకంటి?

ఏం — అంత గర్వించకగ్గ వదులేం చెయ్యడం లేదా మీ మగవాళ్ళు?!!

“నువ్వు నోరు మూస్తావాలేదా?”

చెవులు గింగురుమునేలా నవ్వింది అంత రాత్రి.

“ఏమిటా పిచ్చినవ్వు?”

“దొంగ మంచివాణ్ణి దొంగ అంటుంటేమా...” మళ్ళీ నవ్వు.

“నేను దొంగనా? వాడు మంచివాడా” ఎవరైనా వింటే నవ్వి పోతారు!”

“అవును! లోకందృష్టిలో నువ్వు మంచి వాడివే. నీకు చాలా మంచివారు వుంది. పరస్మీలను కన్నెల్లి (దొంగచూపులు తప్ప) చూడవు. పదిమందిలో (రహస్యంగా తప్ప) రాగవు. చాలా మంచివాడివి. ఎవరూ తెలుసుకో తెరచుకుంటే అప్ప దొంగతనం, రంకుతనం చెయ్యవు.”

“నువ్వు నోరు మూసుకుంటావా లేదా నోంతు పివ్వకుంటావా?”

“నాగోంతు పదిలయే! ఊపిరాడటంలేదు. నాకెందుకులే! నియిష్టం వచ్చినట్టే చెయ్!”

“అలాదా దారికి! మాటకు ముందు నేనున్నానంటూ బయటదేరుకు జాగ్రత్త!”

“ఏదా రామం! ఒంటర్ బాగాలేనా? పళ్ళంతా చెమట్లు పట్టించే?” రామం స్పృహతుడు ప్రశ్నించాడు.

రామం తృప్తిపడ్డాడు. “ఏదోదా కొంచెం గిడ్డిగావుంది.” అంటూ కళ్ళిపులో ముఖం తుడుచుకో సాగాడు.

“ఏరేనా మీ స్పృహతులు మద్రాసు వెళ్తుంది?”

“మళ్ళీ తగలదా?” అనుకున్నాడు రామం. “అవును” అని సమాధానం చెప్పాడు.

“ఇతనెవరు?” పైనుంచి కిందకు

తల్యనరీక్ష చేస్తూ అడిగాడు రామం స్పృహతుడు.

“నాపేరు గోపాలం. ఒకప్పుడు బ్యాంకులో పనిచేసేవాణ్ణి.”

“మరి ఇప్పుడో?” రామం స్పృహతుడు అడిగాడు.

“నా వేషం కన్వీంచడంలా ఇప్పుడు నిరుద్యోగిని. ఉద్యోగం పోయింది.”

“ఏం ఏంచేశావ్?”

ఏకవచన ప్రయోగానికి ఆశ్చర్యపోతూ ఓ నిమిషం అతని ముఖంలోకి చూశాడు గోపాలం.

“క్యాన్స్ మూడువేలు పోయింది. ఇక్కడే, ఈ విజయవాస నుంచి ఇదే అం డి కో నం ఎదురుచూస్తూ పోగొట్టుకున్నాను. ఆరోజే ఐన్ స్పెక్షన్ అరిగింది. నెరేదబ్బు తెచ్చి పెట్టే సమయం కూడా లేకపోయింది. చూ బాస్ నోరుపారేసు కున్నాడు. కోసంలో నాలుగు తగిలించాను. ఉద్యోగం పోయింది. కైలుకు కూడా వెళ్ళాను. రిరిగి నచ్చేటప్పటికి నాధార్య

పుట్టంటికి వెళ్లిపోయింది. దొంగలో కావరం చెయ్యనని ధైవోర్పుకు కోర్కెకు వెళ్లింది.” నవ్వుతూ చెప్పాడు గోపాలం.

రామం ముఖంలోకి చూశాడు.

“మీకు ఒంటర్ బాగా లేనట్లుంది. కాసేపు కూర్చోండి” అన్నాడు గోపాలం.

“అబ్బే! నాకేలేదు బాగానేవుంది.” నంగి నంగిగా అన్నాడు రామం.

“ఇంకానయమే అతను నన్ను గుర్తుపట్టలేదు గుర్తు పడితే ఏం చేసేవాడా?”

రామం లోలోపల నడికిపోతున్నాడు.

బండి వచ్చింది. రామం స్పృహతుడు ఎక్కాడు. బండి కదలబోయేముందు రామం భుజంమీద చెయ్యివేసి “వస్తానంటి. రామం గారూ!” అన్నాడు గోపాలం.

రామం అదిరిపడి గోపాలం ముఖంలోకి చూశాడు. గోపాలం కదులుతున్నబండి ఎక్కడో దగ్గర నిలబడి నవ్వుతూ చెయ్యిఊపాడు.

రామం అపమృత్యంగా రెండు చేతులా జోడించి నమస్కరించాడు.

మిత్రుల  
సన్నిహిత  
శోభనెంతటి?

ఈ మాత్రం  
స్థితికి రావాలంటే ఈ దేశంలో  
సన్నిహిత తోయాలెంతటి?  
స్నేహమవుతుంటే చాలమా?



# రాజకీయ సంఘంలకు ముటుంబుమే వచ్చింది!

## (ప్రతిపక్ష)

(గత సంచిక తరువాయి)

“అరంగ దేవరంజి?... శాంతమ కొట్టటం ఏమిటి?” - అంతా అమోఘరులుగా ఉంది కామేశ్వరికి.

“ఆ శాంతమేది బలాంగ దొరికే విశాస మున్న రాముడా! ... దాన్ని అనుభవించే వాళ్ళు అందరికీ ఉంది ... కానీ, మన రాము దాన్ని ఎవరికీ దక్కినవ్వటం లేదు ... తనకు మించిన వనిగా - ఆ సేనదాన్ని ఉద్ధరించి ఓట్టి తెల్ల అని చూస్తున్నాడు... ఆ శాంతమ గురించి అక్కడ ఎన్నో ప్రాధాన్యతలు ... ఏదెప్పుడో దాన్ని గురించి బల్లె సేరాడు ... తప్పదు...” - చెట్ల కొడుకు భవితవాన్ని గురించి జోషం చెప్పాడు గోపాలరావు.

“భయం మీద వెళ్తాడు ... అక్కడ ఏం బయటపడందోనీ...”

“మళ్ళీ నేను ఈ మొత్తుకోవటానికే, అక్కడ జరిగేది జరిగేపోతుంది...”  
“ఒకసారి మీరు వెళ్ళండి...”  
గోపాలరావు కూడా అలాగే ఉంది. ఎంతవెళ్ళా

“అలాగే వెళ్ళి వస్తాను రాముడా!” అని నియమదేరాడు గోపాలరావు.

అబ్బడ నడిచి వెళ్ళే అలసత్వముతుంది రికార్డునే వెళ్ళాడు

అయితే గోపాలరావు అక్కడకు చేరేటప్పటికే జరగవలసింది జరిగిపోతోంది.

తన కన్ను కొడుకు రాముణ్ణి ఆ రంగడు కత్తితో పొడవటం స్వయంగా చూశాడు ఆ తండ్రి.

అంతటితో అడవి కళ్ళు బైర్లు కుమ్మాయి. ముచ్చెములు పోసే స్పృహ తప్పినంతవరకైంది.

“రాము!... బాబూ!...” అంటూ బిగ్గరగా అరుచూ, రిజలం పీడిగి పిల్చివాడిలా వరుగుతుకు వెళ్ళాడు రాము వడిసేయినట్లుకు. రక్తపు మడుగులో గిరిగిరి కొట్టుకుంటు వాడు రాము.

ఇంతలో పోలీసు వ్యాను వచ్చింది.

పిల్చిపోయిన గురైన రాము ఇంకా ప్రాణా లతో ఉన్నాడు కానీ, శాంత అప్పటికే చచ్చి పోయింది.

నిలాగో శాంత చచ్చిపోయింది... శర రాము బ్రతికితే తమ అద్దక నందుడే. ఆ సానీటి దాన్ని మరిచిపోయి తమ మాట ప్రకారం నడిచుకోగలడు వాడు ముందు ముందు... కనిక రిండు భగవంతుడా!... వా బిడ్డను బ్రతికించు. గోపాలరావు అంతలా రక్త స్రావీస్తున్నది.

మాంశకుడు రంగడు దొరికాడు. అడవిలో పాలు రాముడు, శాంతలను కొంత మంది ప్రత్యక్ష సాక్షులను కూడా వ్యానులో ఎక్కించు కొని తీరుతు వెళ్ళారు చివీరులు స్పెషల్ కు. వాళ్ళలో గోపాలరావు ఉన్నాడు.

రాముడికి సంబంధించిన వివరాలు, తరు గొడవ జరిగిన ప్రదేశంలో కళ్ళలో చూసేంది అంలా చెప్పాడు గోపాలరావు సోమంతం. అతణ్ణి చదిలేశాడు. రాముణ్ణి ఆనన బలో చేర్చారు. శాంత మృత దేహాన్ని సవరితరీతి కు పంపారు.

తన కూతురు కాంతే. అలాంటిది అది ఆ రాముడి వలంబో వది ప్రేమ గీమ అయ్యా సంసార పక్షంగా ఉండాలని చూస్తోంది. దాని మీద ఎన్నో అశలు పెట్టుకొని ఉన్న కళ్ళల్ని తన విషయమే హస్తం చేసుకోవటం లేదు... అసలు ఇంత జరగటానికి కారకుడు ఆ రామి గాడే... వాడిది సరాయి కులం... ఈ పేట పేటంతా తన కులపు వాళ్ళే... అవతరమేస్తే తన వైపు మాట్లాడతారు అంతా. స్వల్ప ధర్మాన్ని ఎవరు కాదంటారు... అలా అనే తన సమీపం అయిన రంగణ్ణి ప్రతి సారి తాగించి కూతురి ఇంటికి పంపుతోంది. జలా వీడు వల్లే ఆ రామి గాడి సత్తా ఏమిటో తెలిసి పోతుంది కూడా... అయితే రంగడు రాజమృత చెప్పింది పదితి వచ్చినప్పుడలా శాంతను బలాత్కారం చెయ్యబోవటం అది వీలుపడక వెళ్ళిపోవటం జరుగుతోంది. తప్పితే ఆమెను తనతో రమ్మనమరి అవలంబేదు. ఇది పనికాదు అని రాజమృత ఈ వేళ పూయగా త్రాగించి ‘చిపా పైసా తేల్చేనుకురా రంగా’ అంది. ‘అలాగేలేలే అక్క’ అని వచ్చి తన శాయ శక్తులా ప్రయత్నించాడు. కానీ, శాంత పది ఘటించి నిలబడింది ఒక నమయంతో గళ్యం తరంతేక మూల ముప్ప బడితే సుకాని వాడి పడ్డ పీడ జేసింది. అంతే లాగి ఉప్పు రంగడు దాంతో రెచ్చిపోయి కత్తి తీసి పొడిచాడమను. (ఆ యింటలో గొడవ పారంభమవటం గను నింపగానే శాంతమీద అధిహాసమున్న కుర వాడు రాముడు కోసం వెళ్ళాడు)... ఈ రోగా రాముడు వచ్చాడు. ఇద్దరూ కాసేపు పెనుగు లాడుకున్నారు ... వివరాలు రాముడు రంగడి కత్తి పోట్లకు గురయ్యాడు.

“ఏంత దబ్బెనా పరవాలేదు. మా బిడ్డను మాకు దక్కించండి” అ. ఆ ఉల్లి తండ్రి ఒకటికే చదిసాల్సి అన్నాడు దాక్కరలో. “డబ్బు సమస్య కాదు... అతని పాపాలు కాపాడటం మా విధి” అన్నారు దాక్కర.

అందరు అప్పిచిదాల ప్రయత్నాలు చేశారు కానీ, రాముడు పుగ్గావచ్చి తన వాళ్ళతో మాట్లాడుకుందానే కన్నుమూశాడు.

ఒకవూలు లేచి ఒకవూలు లేవటంలేదు కామేశ్వరి ఇవడు. ఇంటి వనులు వంట పనులు తనే చూస్తోంది శ్యామల. వాకిటో వాలుకుర్చీలో కూర్చోని ఎప్పుడూ అలోచిస్తూ శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉంటుమే గోపాలరావు వది.

జరిగిన ఫోరం చిని అసలు మిత్రులు కోడండం, రాజారావు, మార్గదర్శకులు నవో

**జరిగిన కథ: 7** జోపాలరావు కామేశ్వరిని సంతానం రాము, కృష్ణ శ్యామల, మధులు. స్నేహితుల సవర్తన వల్ల వేకట మూనుకుంటాడు గోపాల రావు. తన బాధ్యతార హిత మైన ప్రవర్తన వల్లే పిల్లలు పెడ ప్రోవ వల్లారని గ్రహిస్తాడు గోపాలరావు. తండ్రి తో మరణించి ఇంటిలోంచి వెళ్ళిపోయిన రాముడు పాత పుస్తకాల పేర్లు పెట్టుకుంటాడు. శ్యామల ని పిల్లి చేసుకోవటానికి ప్రకాష్ లంగీ కారించెల్లుతాడు. తాను వివ చూడలో కలిసి తిరగడం మానలేనని తండ్రికి తెలియజేస్తాడు కృష్ణ. రాము శాంత చే సానిదాన్ని సర్వస్వంగా నమస్కరిస్తుండుకు విచారిస్తాడు గోపాలరావు. ప్రకాష్ తండ్రి సుందరరావు వచ్చి శ్యామలకి వేరే సంబంధం చూసుకోమని చెప్పాడు. మధు ఇంటిలోంచి పారిపోతాడు. దోపిడి; బాధ్యతారాలపై కృష్ణను అరెస్టు చేస్తారు. ప్రకాష్ తో శ్యామల పెళ్లికి అంగీకరిస్తారు సుందరరావు గారు.

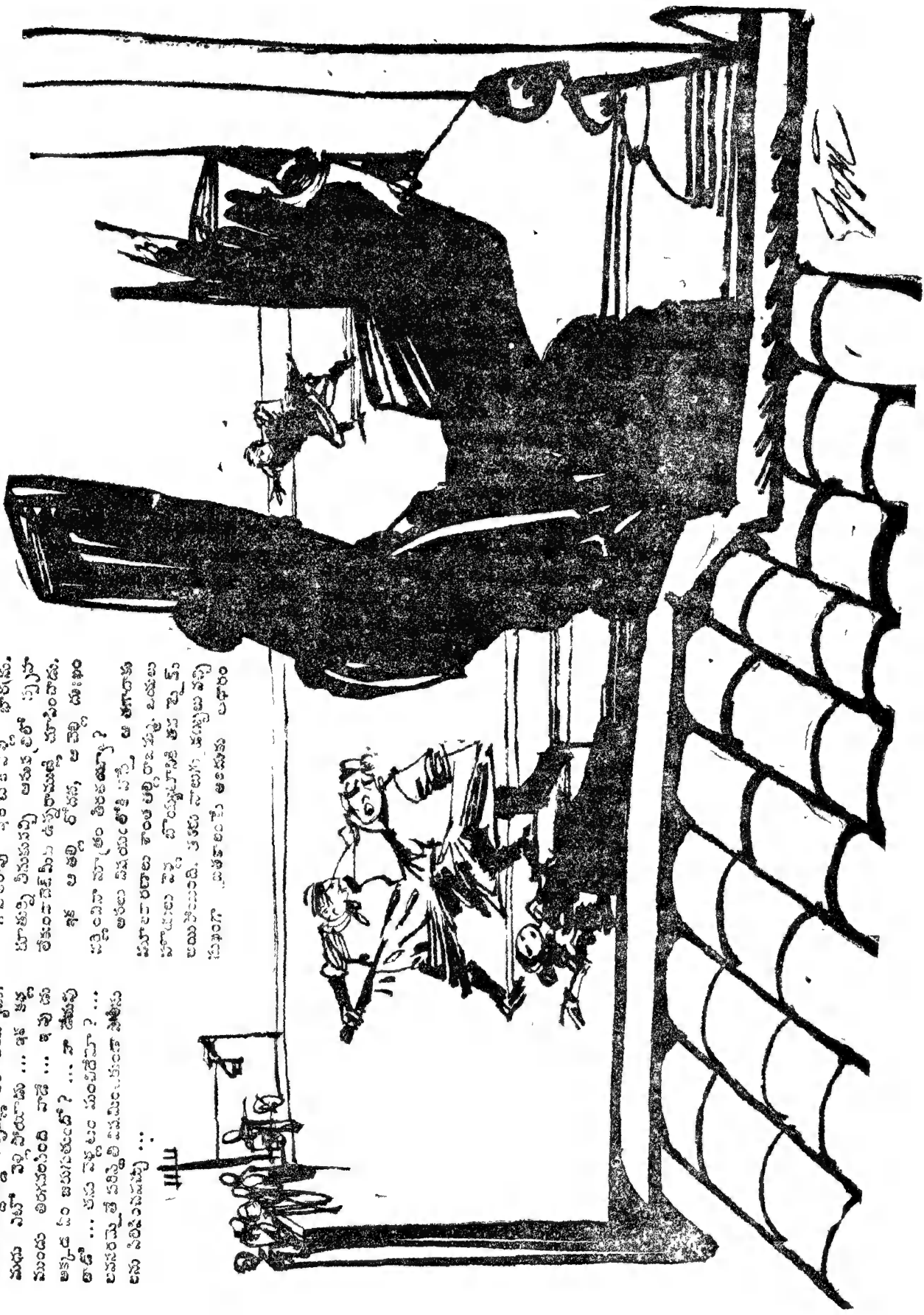
రాము పెద్ద బిడ్డ... కృష్ణ... అలా బమ్మోడు,  
మధు ఎటో వెళ్ళిపోయాడు... ఇక కళ్ళ  
ముందు తిరగబడింది వాడే... ఇప్పుడు  
అక్కడ ఏం జరుగుతున్నాడో? ... వాడేమవు  
తాడో? ... బదు పెళ్ళయింది... పుంబేదేమో? ...  
లవనరమ్మేదే వర్ణిస్తోంది... పుంబేదేమో?

... డ్రామ

గానం

గోపాలరావు ఇంటికి వెళ్ళి బాగును.  
బూతుల్ని తీసుకువచ్చి అతుక వేలో ప్రిహ  
లేకుండా వెళ్ళి మీరు ఉన్నారమ్మల్ని చూపించాడు.  
ఇక ఆ తల్లి రోదన, ఆ చెల్లి దుఃఖం  
బట్టిందివా న్నాతం తిరిగిందా?

అరేలు విషయంలోకి వస్తే ఆ తగాదాకు  
బూలవారదాలు శాంతి తల్లి రాజుకు. ఎదులు  
హూబులు పెళ్ళి పొందుకున్నానికి తన పెళ్ళి  
లయిపోయింది. కరెటు నాలుగు కట్టులు వచ్చి  
దుఖంగా విడితడించే ఆంధ్రుడు లభించి





వచ్చి తలోకిగా తమ తమ సానుభూతి తెలియజేసి వెళ్ళారు, మరి ప్రకాష్ ఇంటివాళ్ళ వరూ రాలేదు...తన కుటుంబ చరిత్రంతా పేర్లలోకి ఎక్కిందే?... అమాత్రం తెలియకుండా ఉంటుందా వాళ్ళకు? ... తెలిసి కనీసం పలకరించటానికైనా రాలేదు ... తమ యింటి సంగతులు తెలిసి అసలు వాళ్ళ మనసులు ఏ విధంగా మారాయో? ... మగ బిడ్డలలా — ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొనున్న కూతురి భవిష్యత్తు అధోగతిగా మారదు కదా?...అలా మారిన నాడు కాముడు కాదు— ముందు తనే పాణాలతో నిలవడు ... ఈ విషయంలో ఏం చేస్తాడో భగవంతుడు? — ఇదో దిగులు అతడిలో.

సరిస్థితి ఇలా ఉండగానే ఓరోజు ప్రకాష్ స్వయంగా వచ్చాడు.

కాబోయే ఇంటిలెక్కడుగా బోనింది తన కష్టసుఖాలన్నీ అతడికి చెప్పకున్నాడు గోపాలరావు.

అందుకు తన పూర్తి సానుభూతిని ప్రకటించాడు ప్రకాష్. ఆ వెంట ఆలస్యం చెయ్యకుండా తన మనసులోని మాటనూ చెప్పేశాడు అతడు.

“నేను మీ అమ్మాయిని చేసుకోవాలంటే”

ఈ మాట అంటున్నది ప్రకాష్! — గోపాలరావు గుండె బరువెక్కుతోంది.

“మీ అమ్మాయి మీరు నాకు విద్వేషం లేదు ... అయితే సంఘంలో గౌరవంగా బ్రతకాలనుకొంటున్నాడు ... శ్యామలను నాకు చేసుకున్నా రేపు అమెను ‘ఇలానివారి అమ్మాయి ... వాళ్ళ కుటుంబ పరిస్థితు లివి’ అని నలుగురూ అడిపాసుకుంటారు. అప్పుడు

## ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది !

నాకు తలవంపులు కాకతప్పదు ... పుట్టబోయే మా సంతతి మీద కూడా ఈనాటి సంఘటనల ప్రభావం పెడకమానదు. వాళ్ళ భవిష్యత్తులో సహా అన్ని ఇప్పుడే ఆలోచించాలి ...” — ప్రకాష్ తన మనసులోని మాటలను బయటపెట్టాడు.

“శ్యామల మా కూతురిగా పుట్టటం — ఇది దాని పాలిట కావం కాకూడదు బాబూ... అది నీ మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొంది ... దాన్ని నువ్వు చేసుకుతిరాలి... ఇందుకు మరో మార్గం ఏదైనా ఉంటే నూదించు... మేం అలాగే నడుచుకుంటాం...” అన్నాడు గోపాలరావు — దాదాపు అతడి చేతులు జోడించి నలుగురూ ఉన్నాయి.

ప్రకాష్ ఏదో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“శ్యామల ఈ గోపాలరావు కూతురు కాదనుకో ... నలుగురు అడిగినా అలా అని లబద్ధం చెప్పి ... దాన్ని గుట్టుచప్పుడు కాకుండా పెళ్లి చేసేనుకో ... నీకు పరువు తక్కువగా ఉంటుందంటే పెళ్లియింతర్వాత మీ యింటికే రాం ... ఈ వూళ్ళో ఉండొద్దంటే మరే పూరయినా ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకొని వెళ్లిపోతాను ... మగబిడ్డల విషయంలో ఆ రేపుడు నన్నెలాగో వంచి కాదు ... ఇక అదేవిల్లి విషయంలో నీవు మీ నాన్నగారు నా పాలిట ధైర్యపూర్వకులు. దాని భవిష్యత్తుకే తోపం రాదు అన్న గుండె ధైర్యంతో ఉన్నాను ... ఇక ఆ ధైర్యం కూడా సడలిపోతే నేను మరెన్నో రోజులు

బ్రతుకును...” — గోపాలరావుది దుఃఖ స్వరం — దీవాలాపన అయింది.

“మీరు ఆ నిబంధనలకు కట్టుబడిఉంటామని మాటయిస్తే శ్యామలను తప్పక చేసుకుంటాను ... నా యిష్టాన్ని మా నాన్నగారు కాదనరు ఇప్పటికీను ...”

— ప్రకాష్ ని అమృతవాక్కులుగా తోచాయి గోపాలరావుకు.

“చాలు బాబూ...చాలు ... ఈమాత్రం ధైర్యం యిచ్చావు ... నా కంటే చాలు ...” అన్నాడు.

అయితే శ్యామల, “మమ్మల్ని చూడకుండా నేనెక్కవ రోజులుఉండలేను నాన్నగారూ ... ఇంట్లో నేను గూడా కనిపించకపోతే అమ్మ పరిస్థితి ఎంత దారుణంగా మారుతుందో ఆలోచించండి ... అసలు నాకు ప్రస్తుతం పెళ్లిచేసుకోవాలని లేదు” అంది ప్రకాష్ ముందే.

“అలా అనకమ్మా ... ఇంటి సంగతులన్నీ నేను చూసుకుంటాను ... ప్రకాష్ ఉత్తముడు. పెళ్లి చేసుకొని లతడు చెప్పినట్లు నడచుకో...” అన్నాడు గోపాలరావు. అతడి కళ్ళు ‘ప్రకాష్ ముందే నువ్విలా మాట్లాడటం బాగుండలేదు’ అన్న భావాన్ని విప్పి చెబుతున్నాయి కూతురికి.

శ్యామల ముఖంలోకి చూడలేక తల వంచుకొని ఉన్నాడు ప్రకాష్.

“ఆయన నిజంగా నన్ను ప్రేమించిఉంటే అసలు మా వివాహానికి వ్వి అడ్డంకులు వచ్చేనే కాదు నాన్నగారూ...” అంది శ్యామల రోషం పట్టలేక.

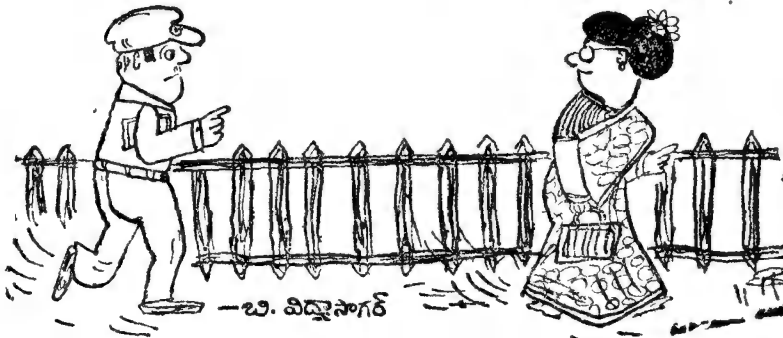
తోకలోకిన త్రాచులా తల పైకెత్తాడు ప్రకాష్.

“మీరు వాళ్ళ గడపతొక్కటం పరుపు తక్కువయినప్పుడు మీ బిడ్డలైన నేను మాత్రం ఆ గడప నిలా తొక్కుతాను? ... మనం కావాలని ఏం జరిపించలేదు. విధివశంగా జరిగిపోయినయే అన్నీ ... అందుకు బాధ్యులు మీరంటున్నాడు ప్రకాష్ ... అయినా ఇన్ని నిబంధనలు, కట్టుబాట్లు మధ్య పెళ్లి చేసుకొని నేను మనశ్శాంతిగా బ్రతకలేను నాన్నగారూ ... నేనే మీకంత భారంగా తోస్తే, నమ్మి రాలేజీకి వెళ్ళనివ్వండి ... ఒక యేడాది తర్వాత ఏమైనా ఉద్యోగం చూసుకొని నా బ్రతుకు నేకు బ్రదుకుతాను...”

[ఇంకా వుంది]

వి.సి. టికెట్ ప్లీజ్!  
వి.సి. టికెట్ ప్లీజ్!!

పడకు..పడకు..పెంటుపడడం...  
పడుచుపిల్లకు శిశుపడకు ...  
‘పాపావ్విరా ... చినవాడా!!’



— బి. విద్యసాగర్

అందమైన అతివకు  
అపూర్వమైన క్రొత్త రకపు సబ్బు



## లక్స్ సుప్రీమ్

బ్యూటీ క్రిమ్ కూడ కలిగినది

లక్స్ సుప్రీమ్ మీ ముఖ చర్మము  
పట్టువలె మృదువుగా, అందముగా  
ఉండుటకు అపూర్వమైన క్రొత్త సబ్బు.  
దానిలో మాత్రమే బ్యూటీ క్రిమ్  
రూప ఉంది.

పుష్కలముగా పచ్చె దాని సురుగుతో

బ్యూటీ క్రిమ్ ఉన్న అమలవము మీకు  
నిజంగా కలుగుతుంది.

లక్స్ సుప్రీమ్ యొక్క సురుగు మీ  
ముఖమునకు మెరుగులు పెడుతూంటే,  
దాని క్రొత్త సువాసనలో మీరు  
పెరుగొందుతారు.

లక్స్ సుప్రీమ్ తో మీ అందమునకు రాణింపు చేకూర్చుకోండి.  
బ్యూటీ క్రిమ్ గల ఏ కైక సబ్బు యిదే.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి ఒక వాణ్యమైన కయోతు

# 1975-76 ఫలితాలు

మీరు ప్రస్తుతపు వేత తెలుగు ఏదో పుస్తకం పేరు లేదా అక్షరంపేరు మాత్రం తెల్పండి. 12 నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు. 5/- లకే (Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి.

## "DESTROYER"

డిస్ట్రాయర్ అనవ్యమైన, అనవసరమైన వెంట్రుకలను 3నిమిషాలలో కుదాళ్ళమంచి పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా శిశువు చర్మంవలె ఉంచుతుంది. చర్మానికి మంచి పుట్టింపును, నిరసాయకరమైనది. వెల బుడి 1కి రు. 3 లా పొమ్మిటిలదనం. పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్లు రు. 8-00

UNITED COMMERCIAL CO,  
(A. M. W. 7/75)  
Beat No. 32, Flat Door 3884x  
Ambala Cantt - 133001 (N. I.)



కేవలము ఒక్క

# అవేదన్

ఫస్



నిత్యరమైన, నిశ్చయమైన  
నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

అం. చి., బి. యస్. 3-3-858, ఆర్యసమాజ్ మందిర్ ఎదుట, కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500027.

Shilpi-SC-6A/74 Tel

# డాక్టరు సలహాలు

ఆర్. ఎస్. ఆర్. కలకత్తా

'రెటినల్ డిటాచ్మెంట్' ఎందువల్ల అవుతుంది. దానికి ఎక్కడ వైద్య సలహాలు ఉన్నాయి.

'రెటినా' అనే కంటిలోపలి భాగాన్ని గ్రహాక పాత, ప్రత్యేకంగా మిగిలిన పొరలనుంచి విడదీయబడటం చాలా కారణాలవల్ల జరుగవచ్చును. దృష్టి లోపం, కంటి లోపలి పొరలలో ఒక పై న 'కోరాయిడ్' వాయుటం మొదలయినవి ముఖ్యకారణాలు.

దీనికి "ఫ్లాట్ కోయింగులేషన్" ద్వారా

దీర్ఘగోలుకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హన్స్ ప్రయోగం, ఆంగ్లం వైద్య అవసరమంద అసంతృప్తి, అక్షిణ్యము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, ధర్మవ్యాధులు పోస్ట్ వ్యూ కూడా వైద్యం చేయబడును. వడీజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేక ఉండ. రండి.

డా. దేవర, పోస్ట్: 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి, బ్రాంచి: 9-డి, బాబీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

యం. బి., బి. యస్.

ENTRANCE (ఆంగ్లప్రదేశ్)

ENCYCLOPAEDIA

క్రి. డి. బోన్ & ప్రాఫెసర్ సరభాయ్, యం. బి., రచించిన ఎన్ సైక్లోపీడియా చదవండి. మ్యాగజిన్ సైజులో 600 పేజీల పుస్తకం. 8,000 అబ్జెక్టివ్ ప్రశ్నలు సాధనరూపణీయవి. గత సంవత్సరంలో ఇచ్చిన ప్రశ్నపత్రములు ఇచ్చినాము. అన్ని పుస్తకముల పాపులర్ దొరుకును. వెల: రు. 25/- కాపీలకు వ్రాయండి:

డి. బోన్ & బ్రదర్స్

పల్లిశర్మ

3-3-858, ఆర్యసమాజ్ మందిర్ ఎదుట, కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500027.

చికిత్స చేస్తారు. ఈ వద్దతి ప్రస్తుతం మద్రాసు లోని 'వాలంటరీ హెల్త్ సర్వీస్'లోను, లెఫ్ట్ లోను, ప్రత్యేక సేవలకు ద్వారా అవలంబించబడుచున్నది.

కె. ఎస్. ఆర్ - నైజాగ్

వా వయస్సు 29 సం. లు. నాకు మూలికీ గడ్డానికి పాదపుపాటి రోమాలు 6 సం.ల నుండి వున్నవి. నేను చాలా సిగ్గెతో బాధ పడుతున్నాను. ఈ రోమాలు పూర్తిగా నశించుటకు ఏదైనా మందు పుచ్చుకో తెలియజేయండి.

ఈ లక్షణాలను వ్యక్తం చేస్తూ అడపా దడపా ఉత్తరాలు రావటం జరుగుతున్నది. కొన్ని విజంగా అమెకు - రోత, సిగ్గె పుట్టించేవి అయితే ఎక్కువగా అనవసరపు ఆందోళన మాత్రమే నని - ఉత్తరాలను అనుసరించి, నేను - వ్యక్తిగతంగా చూసిన (పరీక్షించిన) వ్యక్తులను అనుసరించి తెలుస్తున్నది.

రోమాలునే ప్రతివ్యక్తికీ (స్త్రీ పురుషుల కిద్దరికీ) అన్ని వేళలా చర్మంలో ఉండటం ప్రకృతి సిద్ధమని తెలుసుకొనటం చాలా అవసరం. వెంట్రుకలు ఎక్కువగా ఉన్నాయనే అపోహ యవ్వనంలో అడుగిడేవారికి జారు అందానికి బాహ్యంగా నలుగురికీ వచ్చేలా కనబడాలనే అత్యంత వీలైన తీసివేయటం ద్వారా ఇంకా ఎక్కువ అవుతాయి. మిగతా వారికి స్త్రీ పురుష హార్మోనులు తారుమారయి పురుషుల హార్మోనులు ఎక్కువ అవటం వల్ల ఇలా జరుగుతుంది. దీనికి స్త్రీ సహజమయిన 'ఈస్ట్రోజెన్' హార్మోన్లు వైద్య సర్వవేక్షణలో వాడటం ఉత్తమం. రోమాలు తీసివేయటం (వ్యావహారికంగా పెరికి వేయటం) ద్వారా పరిస్థితి మరింత అధ్వాన్నమవుతుంది.

ఎస్. ఎస్ - విజయవార్

మాకు ఏడవ నెలలోనే బాబు ప్రాణము లేకుండా పుట్టాడు. అతని తల భాగము అణచి వేయబడి నట్లు మెడవద్ద సరములు బయటికి కనిపించాయి. ఇటువంటివి ఎందుకు జరుగుతాయి? ముందు ముందు కూడా ఇట్లాగే జరుగుతాయా?

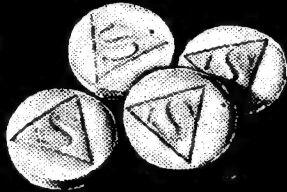
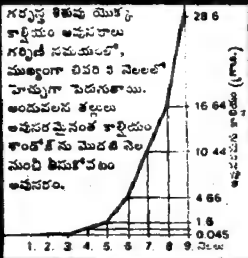
స్త్రీ - పురుష సంయోగం తర్వాత, నారి జీవాణువుల - మిశ్రమం జరిగిన సమయం నుంచి, శిశువు జన్మించేదాకా, ప్రతి క్షణం జరిగే కొన్ని వేల రసాయనిక, భౌతిక మార్పుల వేగవంతమైన కొలత - మనమందరం ఎందుకు అంగ వైకల్యం లేకుండా పుట్టామో అనే ప్రశ్న తప్పక ఉదయిస్తుంది. ఎంక్రెట్స్ పైక్రోస్కోప్ లో మాత్రమే కనబడే 'జీన్స్' అనే జీవకణాలలోని పరమాణువులు, రెండు వరుసలలో కొన్ని అమెయోయాస్ కోవరం పరమ కలిగి ఉంటాయి. ఏటికి కొన్ని - నిర్ణయించబడిన స్థానాలు ఉంటాయి. పారపాటున ఒక అమెయోయాస్ డి, ఇంకొకదాని స్థానం లోనికి వెళితే - శరీరంలో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. పైన వివరించిన ప్రాసెస్ కూడా ఈ తెగకు జెందినదే. ప్రతివారి ఇలా అవుతుందని ఆందోళన చెందటం అనవసరం.



# “బాబు పొడుగ్గా, వెడల్పయిన బుజాలతో, గట్టి, తెల్లని పళ్ళతో పెరుగుతాడు.” “ఎందువల్లనంటే, నేను కాల్సియం-శాండ్‌జ్ తీసుకుంటున్నాను గనుక”

మీ వసిపావ పళ్ళూ, ఎముకలూ మీరు గర్భిణీతో ఉన్నప్పుడే తయారవటం మొదలెడతాయి. అప్పుడే పావకు కాల్షియం అత్యవసరం. దానిని మీరే యివ్వగలరు. తేలికైన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ పద్ధతిలో.

రోజుకు మూడు సార్లు 3-4 బిళ్ళల చొప్పున కమ్మని, రాస్పబరీ రుచి కలిగి విటమిన్లు సి, డి మరియు బి<sub>12</sub>తో వుష్టివంతకం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలను చప్పరించండి. మీ పావ గట్టి పళ్ళూ, పటిష్టమైన ఎముకలూ కలిగినదిగా తయారు అవుతుంది. మీకు కాల్షియం లోపంగాని, కాళ్ళు పట్టటంగాని, కండరాల నొప్పిగాని ఉండదు. శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన కాల్షియం తయారీ చేయడంలో ముందంజ వేసారు.



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్**  
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి

# అనుబంధ

## విజయ

3

(గత సంచిక తరువాయి)

కలకత్తాలో హోరా శ్వేతను చాలా పాదాపుడిగా వుంది. రామం తన ముద్దాడెంట్లందరినీ సామాన్య దింపమని తాను క్రిందికి దిగాడు. చేపలకంపు భరించనీరక ముక్కు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. మైకుతోంచి ఆడగొంతుక బెంగాలీలో అనవున్న మెంటు చేస్తోంది. మగపిల్లలందరూ బయటకీ వచ్చాక అందరూకల్లీ సామాన్యలో ట్యాక్సీలెక్కి కోమల విలాస్ చేరుకున్నారు. కోమల విలాస్‌లోనే మద్రాసీలకి బాగుంటుందని విన్నందువలన ప్రతీ మద్రాసీ (ఉత్తర దేశంలో ఆంధ్ర, కన్నడ, మళయాళ, తమిళులందరినీ మద్రాసీ లంటారు.) అక్కడే దిగడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. రూముల్లో సర్దుకున్నాక ప్లానం, బోజనం ముగించి రామం రాష్ట్రబస్‌లోకి పడ్డాడు. లేక మార్కెట్టుకి ఆడంగు లందరూ వెళ్తున్నారు. చేతుల్లో స్పాన్సిక్కు బుట్టలూ, హోండుబ్యాగులు. కూరలకి వెళ్తున్నారని వేరే నిదర్శనం అక్కరలేదు. “అషూన్ అషూన్” అంటూ వర్షకులు అడుగుతున్నారు.

“వార్డు ఏక రాకా అషూన్” (నాల్గూ ఒక రూపాయి రెండు) అంటున్నాడు మరో వ్యాపారి.

లేక మార్కెట్టులోకి వెళ్లి అందరినీ చూడ సాగాడు ఎవరో మామి: “అలూ కోతోదాం” (బంగాళ దుంపలు ఎంత వెల) అంటోంది కొట్టు వాడు వ్యచ్చమైన ఆరవంలో “కితో రూపాయ” అని జవాబిస్తున్నాడు. పూలతమ లిల్లిని డజను వచ్చెం డణాలంటున్నాడు. కలకత్తాలో చాలామంది ఈ పూలని ప్లవరు వేజాల్లో పెట్టుకుంటారు. మంచి సువాసన ఉండి తెల్లటి పూలతో వచ్చట కాదుల చక్కగా ఉంటాయి. వెల ఎక్కువకూడా కాకపోవడంతో అందరూ కొంటారు రామం కూడా ఒక డజను కొని వెంకటలక్ష్మి పిన్నికివ్వవచ్చని బయలు దేరేడు. ప్రయా టాకీసు దగ్గర్నుంచి వెక్కిరి తిరిగి మెల్లగా పిన్ని ఇంటికి వచ్చి కాలింగుబెల్లు నొక్కాడు. తలుపులు తీసిన సుజాత “అమ్మా! రామం అన్నయ్య వచ్చాడు” అంది.

“ఏరా ఇదేనా రావటం” అంటూ వచ్చిన పిన్నిని చూస్తూ “కాదు పిన్ని చాలాసేపయింది. కాలేజీ పిల్లలతో ఎక్స్‌క్యూర్షన్ కి వచ్చాను.”

“అయితే ఈసారి ఇక్కడ దిగటంలేదన్న మాటేగా” అంటూ లోపలికి పిల్చింది. ఇంతకు ముందు రెండుమార్లు కలకత్తా కొచ్చినప్పుడూ కోమల విలాస్‌లోనే దిగాడు రామం. దాన్ని జ్ఞానకం

చేస్తూన్న పిన్నికి నేరుగా జవాబివ్వకుండా “లేక మార్కెట్టులో కన్సైన్ కోన్నాను” అంటూ లిల్లిల నిచ్చాడు రామం.

ద్రాయంగు రూములో పెద్ద ప్లవర్ వాక్ ఖాళీగా ఉండటం గమనించిన సుజాత “అమ్మా వా వేలి కివ్వవే! వాటిని నమంగా క్రింద కత్తిరించి వాజాలో పెద్దాను” అంటూ తీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

“శ్రీమ పిడి పిన్ని?”

“వాడికి అకోక్ అన్న మళయాళీ అబ్బాయి స్నేహితుడున్నాడు కదా! వాడితో వెళ్ళాడు. ఆ పిల్లాడు మళయాళం వాళ్ళని చెప్పితేగానీ తెలవదు. వాళ్ళ నాన్న తెలుగు ఊర్లో పని చేసినందున ఈ పిల్లాడు తెలుగే నేర్చుకున్నాడు. తెలుగే మాట్లాడు తాడు. ఇద్దరూ ఒకే అపీసు అవడంతో కల్లి తిరుగు తున్నారు. నే వద్దంటే మానుతారా ఏమిటి?” పూలని తీసుకుని వచ్చిన సుజాత వాజాలో అమరుస్తోంది.

“అమ్మ ఎప్పుడు ఇంతే అన్నయ్యా! బయటికి వెళ్ళితే చాలు అన్నీ అబ్బెక్ష్ చేస్తాను.”

“కాఫీ తెస్తానుండు” అంటూ తల్లి వెళ్ళగానే సుజాత ప్రారంభించింది.

“మాడన్నయ్యా. నా కాలేజీలో ఆడపిల్లలందరూ వాళ్ళ బాయ్ ఫ్రెండులతో కనాదివారాలు హోటళ్ళకి పనిమాంకి వెళ్ళిపోతారు. వాళ్ళువాళ్ళే అనరు. నేనలా వెళ్తానను కానీ నా స్నేహితురాళ్ళతో వెళ్ళినా అమ్మకుమనమేమీ, ఎప్పుడైనా నలుగురూ వచ్చినప్పుడు, రికార్డు స్టేయరులో ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్ పెట్టుకుంటే విసుక్కుంటుంది. తనుమాత్రం ఎంతసేపు కర్నాటక సంగీతం వింటుంటేడు?” అంది సుజాత సెయ్యలూ. కాఫీ తీసుకువచ్చిన వెంకటలక్ష్మి కూతుర్ని చూస్తూ రామంతో అంది.

“రామం. నే వివేది రాత్రి ఎవరూ లేవవుడు ఎవరికీ డిస్టర్బువు లేకుండాను. పిళ్ళ గొడవగా అందరి వసులు ఆగిపోయేటట్లు ఏంటే ఎలా చెప్ప.

**జరిగిన కథ 1: పూర్వకాలం మనిషి**

యాజ్ఞలుగారి సంతానం శాస్త్రీ, మూర్తి, వెంకటలక్ష్మి, మహాలక్ష్మిలు. సుందరం, వేణు, మాలతిలు శాస్త్రీగారి సంతానమైతే మాధవి, రేవతులు మూర్తిగారి కూతుళ్ళు. మాలతి బాల్య వితంతువు. గురుసా గోపాలం మాధవిని వివాహానికి అటంకంగా నిలుపాడు మూర్తిగారు.

ఇంటివాళ్ళు సంధ్యాదీపం పెట్టుకుంటూ నల్లరూ కలిసి శ్రావ్యంగా పాడే నమయాన్న ఇది గట్టిగా ఇంగ్లీషు పాట పెట్టవచ్చా చెప్ప. అందుకే వద్దం టాను.”

“ఆ పాటనిన్నే మెల్లగా ఏంటే బావుండవు. స్టీ రోఫానిక్ లో వివాలి తెలుసా.”

రామం ఇద్దరికీ జవాబివ్వలేదు.

శ్రీమ అకోకుతో వచ్చి ఈ కబుర్లకి అడ్డు వచ్చాడు. శ్రీమ అకోకుని రామంకి సరిచయంచేసాడు. రామం వాళ్ళందరిదగ్గరా సెలవు తీసుకుని హోటలుకి వెళ్ళాడు. పిల్లలందరూ అన్నాలు తిన్నాక అందరినీ తీసుకుని దేశప్రియా పార్క్ లోకి వెళ్ళాడు. మార్నడంతా కల్లి శాంతినికేతన్ కి వెళ్ళారు. శాంతి నికేతన్ లోనే రోజంతా గడిపి సాయంత్రం బయల్దేరి మల్లీ కలకత్తాకి వచ్చారు. ఆ మరునాడు బేబారు, దక్షిణేశ్వరం చూసినవచ్చాక కలకత్తాలో వాటిని చూడడం ప్రారంభించారు. బిల్లా స్టానల్ రియం అనీ చూసారు. మ్యూజిక్ పెట్టు తెల్లీ సామాన్య కొన్నారు. ఈ ప్రయాణంలో కాలేజీలో అబ్బాయి లందరూ మాట్లాడుకున్న వాటినిబట్టి అందరూ కూడా, ఇంటిలో పెద్దవారు తమని అర్థంచేసు కోవటం లేదనీ, మరీ కరినంగా పుంటున్నారని, కొంచెంకూడా ప్రేమ ము ఇవ్వటంలేదనీ అభిప్రాయ వదున్నారని గ్రహించాడు రామం. రామం, సుందరం, వేణు కలిస్తేకూడా యిదేగా అను కుంటారు!

మరునాడు వెళ్ళిపోతామనగా సుందరంజా మల్లీ పిన్ని ఇంటికెళ్ళాడు రామం. పిన్ని ఎవ రింటిలోనో “బహుబాళో”కి వెళ్ళింది. సుజాతా, శ్రీమ, అకోకు మాత్రం పున్నారు. రామం వాళ్ళతోకల్లి మసాలామారీ (మరమరాలు) తింటూ, కబుర్లు వేసాడు.

“అన్నయ్యా, మూర్తిమానయ్య మాడు, తను విదేశాలకి వెళ్ళాడుకదా! క్లబ్బులకి వెళ్ళాడు కదా! అలాంటప్పుడు మాధవిని మాత్రం ఎక్కడికీ వండడం” అంది సుజాత.

రామంకి అదే అచ్చించినా పున్న నలుగురిలో తనే పెద్దవాడు గమక సర్దిచెప్పతూ.

“పెళ్ళి అవాలైన ఆడపిల్లకదా! అందువల్ల శాగ్రతగా ఉండమంటాడు మానయ్య. రేపు పెళ్ళయి అత్తవారింటి కెళ్ళితే కాబరేకి మొగుడు తీసుకెళ్ళితే మానయ్య ఏవన్నా అంటాడా?”

“మానయ్య కాకపోతే మరో పెద్దవారుండ రేమిటి? పెళ్ళయి వెళ్ళితే అత్తగారుంటుందిగా! ఆవిడ పూరుకుంటుందేమిటి? ఆ! మానాడెరి గమా? యిలా మొగుళ్ళన్నా పెళ్ళాలు కల్లితిర గడం! అనమా!” అంటూ యాక్షన్ మచేసి చూసే సరికి, సుజాతని చూసి మిగిలిన ముగ్గురూ నవ్వారు.

శ్రీమ అన్నాడు.

“మనల్ని అబద్ధాలు చెప్పకుంటారా రామం. నాన్నగారు డ్రింకు పార్టీలకి వెళ్ళారనుకో. అమ్మ వచ్చినవాళ్ళతో అలా చెప్పకుండా? అఫీసులో లేటు అవుతుందన్నారా అంటుంది. ఇప్పుడీ ఇంగ్లీషు విషయమే చూడు - వద్దు వద్దు అని మినిష్టర్ల ంటున్నారా? వాళ్ళ పిల్లలంతా కాన్వెంటుల్లోనే

వున్నారు. ఇక్కడ కాన్వెంటులో నీటు సంపాదించటం ఎంత కష్టమవుతున్నానో."

"ఇక్కడేకాదు—ఏ వూర్లోనయినానే కాన్వెంటులో పిల్లలకి నీటు దొరకడం కష్టమేమో." అన్నాడు రామం.

"దాన్నిబట్టి తెలియటంలేదు! పెద్దవాళ్ళ చెప్పేదాకటి చేసేదాకటి అవీ." అన్నాడు శ్రీను.

అశోకు మాత్రం మాట్లాడలేదు. సుజాతనే చూస్తూండటం గమనించాడు రామం. పిల్లిదర్బరూ ఒక్కచోకళ్ళ చూసుకోవడం గమనించిన రామానికి వీరద్వంద్వ వీధి గ్రంథం జరుగుతోందేమోనని అనుమానం వచ్చింది.

పిన్ని వచ్చాక బోజనంచేసి కోమల విలాసానికి చేరాడు రామం మర్నాడు కలకత్తా మెయిరెక్కి మళ్ళీ కాకినాడకి చేరుకున్నారు రామం, రామం కాలేజీ పిల్లలూ కల్చి. పెంపులు కాకపోయినా పూరికే పిల్లలందరూ అడిగారని కలకత్తాకి ఎక్స్ కర్షనుకి ఒప్పుకున్నాడు. ఈ కారణంగానే నా సుజాతనీ, శ్రీనునీ, పిన్నిని చూడవచ్చుకదా అని మనస్సులో అనుకున్నాడు. అలాగే చేసాడుకూడాను.

#### 4

దుర్గపూజలు ప్రారంభమవుతాయన్న వివరంగా బెంగాలీ కుర్రాళ్ళంతా వాడవాడంతా తిరుగుతూ చందాలు ప్రోగుచేస్తున్నారు. ప్రతి కొట్టు "పూజా సేబు" అంటూ బోర్డులు పెట్టారు. కొన్ని పాక్టరీలలో బోవసు చాలదని స్త్రీయికులు ఫెరావో చెయ్యటాలు అదీను. ఈ సమయంలో సుజాతని తల్లి దండ్రు ఆళ్ళే ప్రశ్నలు మే ప్రతిది ఆరా తియ్యరు. వాళ్ళ "పాదా" (పాద)లోని దుర్గప్రతిమే బాగుందని అందరూ అనాని మొగపెల్లలంతా కల్చి చందాలు ఎక్కువ కావాలని పెద్దవారిని బలవంతంచేసి డబ్బు ప్రోగుచేస్తున్నారు దుర్గపూజ ఇంక మూడు రోజులుండనగా అకాశాన్న కాస్త మబ్బువేసింది వెంటనే అందరికీ ఎక్కడ వర్షంవడి పూజా పందిరి లన్నింటినీ పాడు చేస్తుందో నన్న భయం. మర్నాడు పేపర్లన్నీకూడా ఈ విషయాన్ని పెద్ద అక్షరాలతో ప్రచురించాయి.

ఏదాదీ ఎలా కష్టపడ్డా బెంగాలీలు నవరాత్రులవ్వడన్న మర్రిసోయి కూలాసాగా తిరిగి నలుగురిల్లకి వెళ్ళి తీసి (మిష్టి) తినివస్తారు. వారి వారి తాపా తునిబట్టి సామాన్లు బట్టలు కొనుక్కొంటారు. ఇలాంటి పండుగలు మానవుని జీవితంలో ఎంత ముఖ్యమైన మార్పులని తెస్తాయోదూర్గా పూజలప్పుడు కలకత్తాలో వుంటే తెలుస్తుంది. చిన్నప్పటినుంచీ కలకత్తాలోనే పెరిగినందువల్ల సుజాతకన్న వాళ్ళ అలవాటే వచ్చాయి. తల్లిలో తెల్లి మంచి జరి కుట్టుపని చేసిన రేత ఆకువచ్చ రంగు నైలకు పీర కొనుక్కుంది నవమినాడు ఆ చీరకట్టుకు "పాదా"లో పందిరిలో నున్న దుర్గ ప్రతిమ దగ్గర నిల్పండిగా శ్రీమా అశోకు కూడా వచ్చారు.

మొలిచినట్లుగా చీర కట్టుకుని బెంగాలీలా జట్టుని విరబోసుకున్న సుజాతనే అశోకు రెప్ప వాల్చకుండా చూసాడు. సుజాత సిగ్గుపడి మెల్లగా ఇంటికి వచ్చేసింది. దశమినాడు ఇంటింటికి వెళ్ళి

"విజయదశమి" తుభాకాంక్షలు తెల్పవచ్చారు అన్నా చెల్లెళ్ళు.

దుర్గాపూజ లవడంతోనే ఆకాశం మేఘావృత మయింది. కాలేజీ తెరవడంతో ఆ వర్షంలోనే సుజాత కాలేజీకి వెళ్ళసాగింది. క్రితం రెండు రోజులూ ఆగకుండా వాన వడటంతో కాలేజీ వున్న నందంతా నీరుమయం. ఆ వర్షం కారణంగా ప్రిన్సిపాలు పెరిచిచ్చినా అడపిల్లలు వెళ్ళగలిగే పరిస్థితులలో లేరు. ఆ సీటిలో నడవగలం అని బయలుదేరినవారుకూడా వెనక్కి వచ్చేసారు. కారణం నీటిలో వచ్చిన జంతులు. అటుపైని ఎక్కడ గొయ్యి వుందో, ఎక్కడ పల్లెమో, ఎక్కడ ఎత్తుగా వుందో ఏమీ తెలవటంలేదు. అయోమయంగా వున్న ఆ పరిస్థితులలో ఆకాశంతిలాగా మెదుక్కు మన్నాడో రికనావాడు. మెయిసు రోడ్డుకి చేరేయ్య దానికి మసిపికి రూపాయి అడిగాడు. నరేషని ఒప్పుకుని ఎక్కింది సుజాత. మెయిసు రోడ్డుమీద దిగింది. ఆ రికనావాడు మళ్ళీ కాలేజీకి పోయాడు. ఈరోజు నెలకీ కావల్సినది సంపాదిస్తాడు అనుకుంది సుజాత.

మెయిసు రోడ్డుమీద రాష్ట్రవీధికి వెళ్ళే బస్సుకోసం నిల్చింది. వచ్చిన ఒక్క బస్సు చోటు లేకపోవటంతో ఎక్కనేరక నిల్చుండిపోయింది. ఎప్పటికైనా ఇంటికెళ్తామా అన్న సందేహం వచ్చింది. ఆలోచిస్తూన్న సుజాత ప్రక్కనే కారు ఆగటంతో చూసింది. కారులోంచి అశోకు వంగి ఈ ప్రక్కతులుపు తెరిచి "కమిస్ సుజాతా. ఇంట్లో దింపేస్తాను" అన్నాడు.

"దాంకు" అంటూ ఎక్కింది.

కారు మెల్లగా డ్రైవుచేస్తూ మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు అశోకు.

కారు వస్తూంటే మధ్యదారిలో ఒక అమ్మకపు వాడు వేడి వేడిగా ఆలాటిక్కా మేస్తున్నాడు.

"అబ్బ ఈ నరికి ఆ ఆలుటిక్కా వేడిగా తింటే బాగుంటుందికదూ!" అన్నాడు.

"అవును" అని సుజాత అనగానే కారు వాడి ప్రక్కనే ఆపాడు.

"దూలా ఆలుటిక్కా" అని చెప్పేసి సిగరెట్టు వెలిగించాడు అశోకు







## యు గ స ం ధి

సంగతి తెల్పి కళ్ళు దించేసుకునేది. ఇలా నయన భాషతో ఇద్దరూ సంభాషించుకునేవారు.

కబుర్లు చెప్పినపుడల్లా ముగ్గురూకూడా పెద్ద వారు పిల్లల్ని అర్థం చేసుకోవటంలేదని, ఈ అంత రాల తేడావల్లే ఇన్ని అసర్దాలు జరుగుతున్నాయి అని, చిన్నపిల్లలు చెడుత్రవన పోతున్నారని తీవ్రంగా వాదించుకునేవారు. ఇవన్నీ తల్లి ఇంట్లో లేకపోతే నేను. తల్లి ఇంట్లో ఉంటే మాటలే ఉండేవికావు. ఏవో లోకాధిరామాయణం, ఊర్లోని స్త్రీయకులు గురించి మాట్లాడేవారు.

ఒకసారి మాధవి సంగతి ఉత్తరాలవల్ల అర్థం చేసుకున్నాడు ఏళ్ళు. దానితో సుజాతకి తాతగారన్నా మావయ్యంస్తే కోపం ఎక్కువయింది “అన్నయ్యా, మాధవి చేయబోయినది తప్పేలా అయింది.”

“పెద్దవాళ్ళ ప్రకారం తప్పేను” అన్నాడు అశోకు.

“అమ్మే చెప్పింది ఎన్నోసార్లు. పూర్వం పల్లె టూళ్ళలో గొప్పవాళ్ళకి పెళ్ళాం గాకుండా బోగంది ఉండేదని. దానికంటే ఇది అన్యాయమా!” అంది కోపంగా సుజాత.

“మన ప్రకారం తప్పు కాకపోవచ్చు, వాళ్ళ ప్రకారం సాంప్రదాయానికి వ్యతిరేకమైనది ఏదైనా తప్పేను. మనవారికి మొగవాడు గంగా నమానుడు. ఎన్ని సార్లూ చేసినా కడకక్కుపోతుంది. కానీ ఆడది అలాక్కూడు.”

“ఏం ఎందుకని?” అని ఎదురుప్రశ్న చేసింది సుజాత.

“సుజాతా ప్రకృతే అలా చేసిందికదా! కాలు జారితే మగవానిక్కూడు వష్యం. అదదానికే ప్రకృతి ముద్రని వేస్తుంది” అన్నాడు అశోకు.

అప్పుడే లోపలికి వచ్చిన సుజాతా వాళ్ళమ్మ అది విని “చిన్నవాడివైనా బాగా చెప్పినయ్యా! అరిటాకు వెళ్లి ముల్లమీద వడ్డా, ముల్ల వెళ్లి అరిటాకుమీద వడ్డా అరిటాకుకే వష్యం. అందుకే ఆడదాన్ని జాగ్రత్తగా మువలుకోమని పెద్దవారు చెప్తారు” అంది.

సుజాతకి వాళ్ళ మండిపోయింది. ఈ పామెత వింటేనే సుజాతకి ఒళ్ళ మంట. కాలం మారిందంటారుకాని మనుష్యులవన్నీ బూజుపట్టిన అభిప్రాయాలే అని విసుక్కుంది సుజాత.

తల్లితో వాగ్విరం పెంచడం యిష్టంలేక వూరుకుంది. శ్రీమా, ఆవిడ కల్లి లోపలికి వెళ్ళే సరికి నందు చూసుకుని అశోకు సుజాతతో అన్నాడు “క్లీక్. రేపు శనివారమేగా. నాకోసం బస్సుస్టాపులో అగండి. ఎక్కడికేనా వెళ్తాం.”

ఇది విన్న సుజాత గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

5

మర్నాడు కాలేజీకి శ్రద్ధగా ముస్తాబయింది. తండ్రి తెచ్చియిచ్చిన ఫారిన్ నైలానుచీర కట్టు కుంది. తలలో ఒకప్రక్క గులాబీ తురిమింది. తల్లితో “రాదానికి అలస్యమవుతుంది” అని చెప్పి వెళ్ళింది.

“కాలేజీలో ఒక్క సారంకూడా తలతెక్కులేదు. పరధ్యానంగా వుండి ఎప్పుడెప్పుడు ఒంటిగంటపు

పైదరాబాదు కృష్ణదేవరాయ భాషానిలయంలో జరిగిన కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి జయంతి ఉత్సవ సభకి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు శ్రీ శివరెంక రాధాకృష్ణగారు అధ్యక్షత వహించారు. భాషా నిలయం గ్రంథాలయ విభాగాన్ని తిరికిస్తున్న శ్రీ రాధాకృష్ణగారిని, భాషానిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు, శ్రీ వెంకట రామన్ గార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చును.

సిగరెట్టుకేసి చూస్తున్న సుజాతకి తాతగారు జ్ఞాపకం వచ్చారు.

ఎవరేనా మొగపిల్లలు సిగరెట్టు కాలుస్తున్నట్లు తెలవగానే గట్టిగా రంకెలుపెట్టుతారు. ఈకాలం పిల్లలు సిగరెట్టు కాలుస్తే మావయ్యా వాళ్ళ మట్టు కాలుస్తారు. అంతే లేదా. ఏదైనా పాగాకేదా! తాతగారి కలవాటు లేదుగానీ ఆతని తోటి వారందరూ తమంపాకులూ పట్టి మేసుకోయి! చిన్నవాళ్ళు చేసేసరికి తెక్కుర్లు దండుతారు. గురివిందగింజ సామెతలా అనుకుంది సుజాత.

అశోకు “సుజాతా” అంటూ పింగాణి ప్లేటు ఆలూబిక్కాలోటీ, చోలాలోటీ అల్యూమినియం స్క్రానుతోటి యిచ్చాడు. చోలా (సెనగలు) ఆలూలో కలిపి తింటూ అశోకుతో కబుర్లు చెప్పింది రిక్తావాడి గురించి చెబుతూ.

“ఎంతవ్యాయం చూసారా! మేం రానేరం కదా అని ఆ కొంతమేరకి రూపాయి అడిగాడు” అంది.

“మామూలు రోజలయితే మీరు నాడే రిక్తా ఎక్కేసారా? నాడికి డబ్బు వచ్చేదా? మేకే పా వైల్డ్ రిక్తా ప్లేట్ అని వాడు రూపాయి అడిగా వుంటాడు.” అన్నాడు.

సుజాత అప్పునంటూ తలూపింది. తినడం అయ్యాక డబ్బులిచ్చేసే సుజాతని ఇంట్లో దింపేడు అశోకు.

“లోపలికివచ్చి వేడిగా కాఫీ త్రాగండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“సురోసారి శ్రీమతో కల్లివస్తాగా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడే హాలోకి వచ్చిన వెంకటలక్ష్మి కూతుర్ని చూసి “ఎలా వచ్చావే ఈ వర్షంలో, బస్సు లొస్తున్నాయా?” అని అడిగింది.

“కాలేజీ దగ్గర్నుంచి మొయసురోడ్డుకి రిజెస్ట్ వచ్చేను. మొయసురోడ్డులో అన్నయ్య ప్రెండు అశోకు కచ్చించి కారులో తీసుకోచ్చి దింపారు” అంటూ పుస్తకాలని తీసుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది సుజాత.

“సివిల్ పాడు వదువులూ తిరగడాల్సి” అని నిట్టూరుస్తూ వంటింట్లోకి వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చింది కూతురుకి. తడిసిన జాబ్బుని టర్నీ టవలుతో తుడుచుకుంటూ కాఫీ తీసుకుంది సుజాత.

“అదేమిటే మొఖాన బొట్టులేకుండా జాబ్బు విరబోసుకుంటారా ఎవరేనా” అని కూతుర్ని మంద లించింది తల్లి.

సుజాత విసుక్కుంటూ అంది “నీది మరీ ఛాదస్తం అమ్మా! ఇప్పుడింకో నిమిషంలో పెట్టు కుంటా కదా! ఇంతట్లో ఎంపోయింది.”

“అడపిల్ల ఇలా జాబ్బు విరబోసుకుని మొఖాన బొట్టు లేకుండా కచ్చించకూడదు. తాతగార్లుడుగు ఈసారి చెప్తారు.”

“ఆ అడక్కుండానే చెప్తారు. అతనికి వేరే వన్నేదు. ప్రతిదానికి చిన్నవాళ్ళని ఏదైనా అనకపోతే తిన్నది అరగదు తాతగారికి...” అంటూన్న కూతుర్ని మధ్యలో ఆపి “అదేమిటే అలా అంటావు. చిన్నం తరం పెద్దంతరిం లేకుండాను” అంటూన్న తల్లి నింకా విసిగించడం ఎందుకని లోలోపల తిట్టు కుంటూన్నే లోపలికి వెళ్ళి బొట్టు పెట్టుకుని జడ వదులుగా వేసుకువచ్చింది సుజాత.

వర్షం వస్తూంటే ఆ జాబ్బు అలా వదులుగా వదిలేస్తే చిరుగాలికి ముంగురులు కదుల్తూంటే ఎంచక్కా వుంటుంది. కానీ ఈ అమ్మ వుండ నియ్యదు. అయ్యో కాలేజీ వదువుతున్న పిల్ల దాని కేది ఇష్టమో అదే చెయ్యని అని వదల్చి. అను కుంటూ రికార్డు తీసి వ్రాసుకోవటం ప్రారంభించింది. రెండు నిమిషాలకే ‘కమిన్ సుజాతా’ అంటూన్న అశోకు మొహం జ్ఞాపకం వచ్చి సుజాతకి మధురమైన అనుభూతిని కల్గించింది. మొద ట్టుంచి అశోకుంటే సుజాతకి అభిమానం. ఇప్పు డిప్పుడే ఆ అభిమానం మెల్లగా ప్రేమలోకి జారు తోంది.

అటుపైని అన్నయ్యకోసం వచ్చినపుడల్లా పనిగట్టుకువచ్చి అశోకుతో కబుర్లు చెప్పేది. వాల్చిద్దరూ పున్నుచూకుతే వెళ్ళి బొమ్మలు గీస్తూన్, వ్రాస్తూన్ క్రిగంట అశోకునే చూసేది. అశోకు చూపులుకూడా తనమీదే కేంద్రీకరించి ఉన్నాయన్న

తుండా అని చూస్తూ కూర్చుంది. బెల్ల కొట్టుగానే బయలుదేరి మెయిను రోడ్డులోని బస్సుస్టాపుకి వచ్చింది. అశోకు కారులోవచ్చి బస్సుస్టాండు దగ్గరగా కారుని ఆపాడు. డ్రో తియ్యగానే సుజాత కారెక్కింది. ఇద్దరూకల్చి న్యూమార్కెట్టుకి వెళ్లారు.

న్యూమార్కెట్టు ఒక చిన్న ప్రపంచం. అది రంగులంగుల ఇండ్రజాలం. అందులో అడుగు పెట్టేటే ఒక్కొక్కట్టుని చూస్తూంటే గంటలు నిముషాల్లాగా గడిచిపోతాయి. పనిలేనివారు కాం గడవడానికి, డబ్బున్నవారు ఫాషన్లకీ, కొనానకు కున్నవారు కొనుక్కోవడానికి న్యూమార్కెట్టుకి వస్తారు.

న్యూమార్కెట్టులో నడుస్తూ అడిగాడు అశోకు. చుట్టురిగి, చెప్పదల్చుకున్నదానికి ఉపోద్ఘాతంతో కాలయాపన చేసి నేరుగా చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పకుండా వేరే ఏవో మాట్లాడతారు కొందరు. అశోకు అలాకాదు.

“సుజాతా! నమ్మ మీరు ఎరుగుదురు. నేనూ మీయింటికి వస్తోన్నందువలన మిమ్మల్ని గురించి నేను ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకున్నాను. మీరు నా కళ్లకి అతి అందంగా వున్నారంటే అది అతి శయోక్తి కాదు. నాకు మీరు నచ్చారు. మీకు నేను నచ్చానా? అన్నదే యిప్పటి ప్రశ్న.”

ఇంత నేరుగా అడిగేసరికి సుజాత నిర్భంతర పోయింది. వెంటనే జవాబివ్వలేదు.

“అయితే, మానం అర్థాంగికారంగా తీసుకోవచ్చు” అన్న అశోకు మాటలకి తల వూపింది.

“దీనికి మీరు ఆపునంటే మనం ఎన్నో ప్రశ్నలని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. మొట్టమొదట మీ అమ్మా నాన్నని ఒప్పించేవరం. మానాన్న ఏంటూరో అదీ తెలియదు. శ్రీసు వీం అంటాడో. రోజు రోజూ ప్రళయాలు తుఫానులూ రావచ్చు. ఏటన్నింటినీ భరించగలమా అని ఆలోచించుకుని మరీ ఒక నిర్ణయానికి రావాలి.” అని అశోకు అంటూంటే సుజాత గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తూండి పోయింది.

సినిమాలో హీరోల్లాగ డ్యూయెట్టు పాడకుండా, పార్కులవెంట తిరక్కుండా మొట్టమొదట బిజినెస్మాన్లాగా రాధనెట్టుని తేరీజా వేసి ఫలానా ఫలానా జరిగవచ్చు అంటూ చెప్పుతున్న అశోకుని మెప్పుతో చూస్తూ నిల్చింది.

“మనం పెళ్లి చేసుకుందామా అన్న నా ప్రశ్నకి వెంటనే జవాబివ్వక్కరలేదు. మెల్లగా యింటికెళ్లి ప్రశాంతంగా ఆలోచించి మరీ జవాబు చెప్పవచ్చును.” అన్న అశోకుతో అంది.

“నాకు ఆలోచించడాని కింకేంలేదు. నేను అన్నింటికీ సిద్ధమేను” అని.

అశోకు సుజాత ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకుంటూ నయనాలతో సంభాషిస్తూ న్యూ మార్కెట్టుంతా తిరిగి దగ్గరలోనున్న రెస్టారెంటులో కాఫీ త్రాగారు. అశోకు సుజాతని ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. సుజాతకి మొదట తల్లిని చూసేసరికి నేరం చేసినట్లున్నదింది. గబగబా గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

ఆనాటినుంచీ ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడు కలుసుకునే వారు. శ్రీసుకి కూడా చెప్పారు. శ్రీసు కందులో

తప్పేం కన్పడలేదు. శ్రీసుకూడా వీళ్ళిద్దరితో కల్పిసినిమాలకి అదీ వెళ్ళేవాడు. మెల్లగా పెళ్లి ఎలా చేసుకోవడం అన్న ప్రశ్నని మధించసాగారు. వాళ్ళకే అర్థం కాలేదు. సుజాత రాసుం అన్నయ్యకి వ్రాద్దామనేసరికి సరేనని వ్రాయమన్నాడు. కాఫీపూజకి సన్నాహాలుతో ముగ్గురూ పాదా (వాడ)లోని వారితో కల్చి మళ్ళీ పాదావుడిలో ములిగిపోయారు.

రాసుం దీపావళిని తాతగారింటి కెళ్ళాడు. కాకినాడ రేవు దాటితే ఇట్టే తాతగారింటి కెళ్ళవచ్చునుకదా అని రాసుం రెండు మూడు రోజులే సెలవులయినా సుందరం దగ్గరికి వెళ్ళిపోతాడు. అందరికీ సుందరం అంటే గురి. అంత చదువుకునీ సింపుల్ గా వల్లెట్టాకో ఉండడానికి ఒప్పుకున్నాడని సుందరమంటే విశ్వందరికీ గౌరవం. దీపావళికి ఊరుకి వెళ్ళినపుడు సుందరాన్నడిగే సుజాతకి జవాబు వ్రాద్దామని ఉపేక్షించాడు.

తయారైనాటికి పూరుకి వెళ్ళాడు. రాసుం ఇంటికేళ్ళేసరికి తాతగారు నట్టంట కూర్చుని మండువా వాకిట్లో కూర్చున్నవారితో కాలక్షేపం కలుర్లు చెప్పుతున్నారు. తాతగారిని అప్పుడు పలకరించకూడదని రాసుంకి తెల్పు. మెల్లగా క్రొత్త యింటికినే వెళ్ళిపోయాడు. మాలతి చూసి “రా బావా” అంటూ పిల్చింది. గదిలోకి వెళ్ళి సంచీ పెట్టెనీ సూతి దగ్గరికి కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి వెళ్ళిపోయాడు.

సుందరం వచ్చాక, అందరూ స్నానాలు ముగించి మడకట్టుకుని భోజనాలకని వెళ్ళారు. సుగ్గురు మగవాళ్ళూ తిన్నాక, దూరపు మట్టమైన నరసమల్లత్రయతోబాటు మాలతికూడా ఫలహారం చేసింది.

సుందరం, రాసుంకి డాబా గదిలో పక్కలు వేసి తండ్రికి మంచినీళ్ళు పెట్టి తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది మాలతి. తండ్రి వీధిలోకి వెళ్ళి పూరు విశేషాలన్నీ మాట్లాడి మరీ వచ్చాకే తలుపులు తాళాలు పెట్టడం వని.

రాసుం సుందరం డాబాలో కూర్చున్నాడు. అమావాస్య దగ్గర పడుతున్నందువలన చంద్రుడు లేడు. కానీ పక్షత్రాలు మాత్రం బాగా మెరుస్తున్నాయి.

రాసుం సుందరాలు కలిస్తే కుటుంబ విషయాల్ని చర్చించుకుంటారు.

సుందరం మాధవి గురించి రాసుంతో చెప్పాడు. “మాధవిని గోపాలుకిచ్చి చేపయ్యకూడదూ సుందరం?”

“అదెలాగ. బాబయ్యకి పాజిషను కావాలి. గోపాలు బాబయ్య అఫీసులోనే పని చేస్తున్న గుమాస్తా. బాబయ్యకి ఉంగరాంతేతతో మొట్టతే నొప్పి ఉండదు. కానీ తన పను అంతన్న కాని వారైతే కంటిలోకూడా పడరు. అలాంటప్పుడు పిల్లని గుమాస్తా కిస్తాడా?”

“పిల్ల నలుపు కదా! కోడలు నలుపైతే కులమంతా నలుపవుతుందని చాలామంది ఆడవారు అభిప్రాయ పడతారు కదా! అందులోనూ గొప్ప సంబంధం కావాలి అని వెడితే ఎక్కువ కట్టుం అడగదూ?”

(28 వ పేజీ చూడండి)



## యువత ౪౦

“తిండి కలిగితే కండ కలదోయ్ కండ గలవాడేను మనిషోయ్” అని గురజాడవారు సెలవిచ్చినట్లు విద్యార్థులు చాలామంది గ్రహించడంలేదు కాని శిఖరం సత్యనారాయణ మాత్రం శరీర సౌష్ఠ్యం కోసం, ఆటల ధాటిలోనే మేటి అనిపించుకుంటున్న తెనాలి కాలేజీ బి. కాచ్. స్టూడెంటు.

పోలీసు అధికారి నవ్వల నుం దన్నాడు సత్యనారాయణ. అవినీతికి ఆ శాఖలోకూడా “భాష్యం” టుండేమో కాని, తనమట్టుకి తను అవినీతి నిర్మూలనకే కృషి చేస్తానన్నాడు. రోజూ వ్యాయామం చేస్తాడు. ఆరవై అయిదు కిలోగ్రాముల బరువు, ఐదడుగుల ఎనిమిదంగుళాల ఎత్తుగల యీ యువకుడు యిరవై ఏళ్ళవాడు. ఏరాలలో 1971 సం.లో

జరిగిన గుంటూరు ఒంగోలు జిల్లాల ‘బస్కెట్ బాల్’ బంగారు పతకం అందుకున్నాడు. ఆ మరుసటి సంవత్సరంలో జిల్లా శరీర సౌష్ఠ్యం పోటీలలో ద్వితీయ బహుమతి అందుకున్నాడు. బస్కెట్, కండ సౌష్ఠ్యం మాత్రమే కాకుండా సత్యనారాయణ వెయిట్ లిఫ్టింగ్ కూడా... చాలా ప్రయోజనం సాధించాడు, మిస్టర్ గుంటూరు, లేక “గుంటూరు శ్రీ” కూడా అయినాడు ఒకసారి. ఆటలలో కబడ్డీ, బాస్కెట్ బాల్ లాంటివి ఆడుతాడు. ఏటా వెయిట్ లిఫ్టింగ్ కోసం, శరీర సౌష్ఠ్యంలోను ఎక్కువ పోటీలు జరిగినా వెళ్ళి పాల్గొని, తప్పకుండా బహుమతి చూడగొంటూ వున్న శిఖరం సత్యనారాయణ, యీ ‘రంగం’లో ‘శిఖరంగం’ చేరాని కష్టపడే! కృషి చేస్తూనే వున్నాడంటున్నాడు. మార్కులు ఏవరేజీగా వస్తాయట! అయితే గ్రాడ్యువేట్ అయి ఐ.ఏ.యస్.కి వెళ్ళాలన్న పట్టుదల గలదని చెప్పాడు. - ఇతనికి రాష్ట్రస్థాయి నుంచి దేశస్థాయి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు వచ్చే కృషి చేయటం ముఖ్య ధ్యేయం అయితే తెనుగు “యువతరం” అంతా హర్షిస్తారన్న మాటలో అతిశయోక్తి వుండదు.

[వీరాజీ]



## \* \* సినిమా విశేషాలు \* \*

**జయసుధ జాతకం**

హ్యూవర్ హౌస్ వున్న ఒకరిద్దరిలో జయసుధ ఒకరై అని పరిశ్రమలోని పెద్దలు అభిప్రాయపడుతున్నారంటే, ఆమెలో ల్యూరెంటు పున్నట్టేగా!

ఈమధ్య జయసుధను ఆమె యింట కలిశాను మాటేగడు పాదావిడిగా బయల్పేరుతూవుంది బాంబందర్ గారి "అపూర్వ రాగంగ్" ఆఖరి కాలేషలు అని చెప్పింది

తెలుగు నిర్మాతలు తనకు మంచి పాత్రలను యిస్తున్న విజాన్ని చెప్పి, కృతజ్ఞతలు తెలియ చేసింది

ప్రముఖ నిర్మాత విరలాచార్యగారి జానపదంలో తనకు బలే మేషం లభించిందట మరేదే నాయుడు గారి "పోగ్గుడు, ఒక చల్లని రాత్రి" చిత్రాంతో వెర్రిటి వేషాలు ధరిస్తున్నదట "నల్ల రేగడ"లో ప్రాధాన్యత పున్న పాత్ర దొరికిందట

ప్రస్తుతం వెంపటి చివరత్యంగారి పద్ద కూచిపూడి నట్యనిస్తున్నదట అన్ని అద్భుతాలు పున్న జయసుధ జాతకం జోరుగా వుంటుంది

**హేమలయ పిక్చర్స్ /**

పరిశ్రమలో "మంచివాడు" (అందరివేత) అనిపించుకోవడం పాద్యమేమని నిరూపించారు, సత్తిరాజు - వెంకన్నబాబుగార్లు ఈ యిద్దరూ విరాలిని నిర్వహణాధికారులుగా ఎన్నో చిత్రాలకు పని చేశారు

ఈ చిత్రాలు స్థాపించిన సంస్థ "హేమలయ పిక్చర్స్" ఏరు "అమానుష్" చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు

ఉత్తమకుమార్ పోషించిన పాత్రను కృష్ణం రాజు, శర్మిలా ధరించిన భూమికను చంద్రకల నిర్వహిస్తున్నారు (కరెక్ట్ సెలక్షన్)

"అమానుష్" చిత్రానికి దర్శకుడుగా పాతక మూరి రామచంద్రరావును ఎమ్మెకేవడం జరిగింది ప్రతిభ, పృజ్ఞాత్యక్తి శక్తి, వివేకం పున్న యువకుడు రామచంద్రరావు తన లాభి ప్రయత్నంలో విజయదయ్య విధంగా కృషిచెయ్యగల దీమంతుడే ఆదిమానవులు

పూర్వం మానవుడు ఎలా వుండేవాడు? అతగాడి ఆచారం ఏమిటి? ఎలాంటి జీవితాన్ని గడిపేవాడు? ఎట్టి వాగిరికతకు అలవాటుపడ్డాడు? అవే ఆంశాలపై నిర్మితమైన వర్ణ చిత్రమే "ఆదిమానవులు"

ఈ చిత్రం సెన్సార్లు కాదని కొందరంటే, తీసినదాంటే సగానికి పైగా కత్తిరించబడగలదని మరికొందరన్నారు

మే వెల చివరన యిలాంటి ప్రచారం ప్రారంభమైంది సెన్సార్లుబోర్డు సభ్యులు "ఆదిమానవులు" చిత్రాన్ని మంచి, 'స' సర్టిఫికేటు నిచ్చారు ఈ చరిత్రాత్మక చిత్రానికి పట్టే సుబ్బారావు నిర్మాత జి కె మూర్తి దర్శకుడు

నాయికగా కనకదుర్గ, నాయకుడుగా మోహన్ రాజ్ నటించారు

జయసుధ పాత్రలో "పోగ్గుడు"లో

**బాలచందర్ ప్రశంస**

ఏ ఏ కె ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న "లక్ష్మణ రేఖ" చిత్రాన్ని, విశ్వాత దర్శకుడు కె బాలచందర్ చూచి, దర్శకుని ప్రతిభను, జయసుధ నటనా ప్రాభవాన్ని మనమూర్తిగా అభినందించారు దర్శకుడు ఎస్ గోపాలకృష్ణకు యింతకంటే బావలనివడేముంది?

తమిళ దేశంవేత ఆగ్గ దర్శకుడు అని నిరూపన అందుకొంటున్న బాలచందర్ "లక్ష్మణరేఖ" చిత్రాన్ని ప్రశంసించారంటే, కథలో ఎంత విశిష్టత వుండీవుందంటే?

24 ఆంధ్రవిజయవార్త 4-7-75

"పోగ్గుడు"లో మంజుభారతి

"లక్ష్మణరేఖ" చిత్రం మరొక బాషలో విజయభంకా మ్రోగింది "ఒక జడ్డి, ఆయన యిద్దరి కుమార్తెలనుట్టు అల్లబడిన కథ యిది" ఈ చిత్రానికి షమ్సుగం, కృష్ణారావు నిర్మాతలు ఇందులో జడ్డిగా గుమ్మడి, పెద్దకుమార్తెగా జయసుధ, చిన్నకుమార్తెగా మను నటిస్తున్నారు మంచివాడుగా మురళీమోహన్, పంచకుడిగా చంద్రమోహన్ నటిస్తున్నారు సహాయ పాత్రలను అల్లరామలింగయ్య, ఛాయాదేవి, కె వి చలం, గిరిజ, రామదాసు పోషిస్తున్నారు గాత్రమీ వెంకట రత్నం నిర్వహకుడు

## హేమ బలే చేసింది

గాతమీ రామ్మబ్బాంగారు "అవశ్యములు" ఆధారంగా నిర్మిస్తున్న చిత్రం తాముకు రషన్ చూశాను. నే చూచినది వాడుగువేల అడుగులు మూతమే. చూచినంతవరకు చిత్రం అసక్తి కలిగింది. కొత్తమూర్తి హేమా చవుడరి ఎంతో అనుభవం గడించిన నటివలె తన పాత్రను పోషించింది. హేమకు పేరు తేగం పాత్రను రామ్మబ్బాంగారిచ్చినందుకు, ఆయనకు మంచి పేరును తెచ్చి పెట్టే విధంగా నటించింది.

ఈ చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు రాసిన

రచనను, రామ్మబ్బాంగారు వదిలి విసిరించారు. ప్రతి మాట, ప్రతి దృశ్యం రచనానికవలె వున్నాయి అని చెప్పగలను.

ఈ చిత్రంతో జమున, నత్యనారాయణ, మురళీమోహన్, ఎం. పి. ప్రసాద్, మిక్కిలినేని, టి. జి. కమల ముద్యు అల్ల రామలింగయ్య ప్రధాన పాత్రధారులు. నిర్మాణ విద్యుహతు వెంకటరత్నం, సంగీతానికి సత్యం, ఛాయాగ్రహణానికి భాస్కరరావు, కళకు కృష్ణారావు అధిపతులు. డి. యోగావంత్ దర్శకుడు.



బరిష్తంతో ఒక దృశ్యం

## కోవనకు మరో కరీకుం

రవి శంకర్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ రంగుల్లో నిర్మించిన "బరిష్తం" చిత్రాన్ని ఎగ్జిబిటర్లు, కొనడానికి వచ్చిన వ్యాపారస్తులు చూశారు. అందరూ "బాగుంది. బలేగావుంది" అని అభినందించారు. "బరిష్తం" చిత్ర నాయకుడైన భాస్కర్ గా శోభన్ బాబు అద్భుతంగా నటించారని, "గుంజాద, కందుకూరి" పాత్రలకు పరిపూర్ణ వ్యాయం చేశారని వాళ్ళు అభిప్రాయపడ్డారు.

ఆరుదాగా శారద చిత్రం ఆద్యంతం అని మానంగా నటించారట. అలాగే రాజబాబు, రోజా రమణి, నిర్మల, అల్లారామలింగయ్య, హేమలత ధరించిన భూమికలకు వ్యాయం చేశారట. "గమ్మ"గా అగువించి "బెమ్మ" మార్పులను "షెపుకారు" కొట్టేస్తారట. అలాగే సత్యవారాధులు, ప్రభాకరరెడ్డి పాత్రపాషణలో ప్రతిభ ప్రకాశించిందట.

"బరిష్తం" చిత్రం రాసిన అంతస్తును వివరీతంగా పెరిగిందట. ఇంత మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించిన సునీల్ చవుడరిని అందరూ అభినందించారు. ఈ చిత్రం ఆర్థిక విజయం లోబాలు, అవాత్తురి వర్మన్న తెచ్చిపెట్టగలదన్న నమ్మకాన్ని వేలిబుచ్చారు. ముప్పలనేని శేషగిరిరావు సమర్పించే "బరిష్తం" చిత్రం నవయుగ ద్వారా జూలై 17 న విడుదలవుతుంది.





## సినిమా

చిత్రంలోని అన్ని పాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ వివాదానికి పుచ్చాయి అని చక్కవర్తి పవిత్రనాన్ని ప్రశంసించారు చిత్రం ఆద్యంతం ఎక్కడా విసుగు జనించకుండా జవాబుదాన్ని పొందేవిధంగా కె ఎన్ ప్రకాశరావుగారి దర్శకత్వం సాగింది అని అభినయించినారు

కొట్టిరు దృశ్యాలయితేనేమి, ఇన్ డోర్ హార్మోనిల వైభవం అయితేనేమి, స్వేమి అద్భుతంగా చిత్రించారు అన్నది సినిమాను విశేషించవారి అభిప్రాయం ఒక కళాత్మకమైన చిత్రాన్ని నిర్మించిన రంజిత్ కుమార్ కు కనకవర్తం తద్యము లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదల

### పూర్ణచంద్రరావు

### కొత్త ప్రయత్నం

ప్రొడక్షన్ ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్ నుంచి శ్రీ లక్ష్మీ ప్రాడక్షన్స్ కు వెళ్లాను నే వెళ్లెవ్వడు, విరూప పూర్ణచంద్రరావుగారు విజీగా పాను సంభాషణ గావిస్తున్నారు

'నమస్తే' అంటూ లోపలికి వెళ్లాను "దేవుడు చేసిన పెళ్లి" చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించే ప్రయత్నం ఎంతవరకు వచ్చింది? అని ప్రశ్నించాను.

"దాదాపు ఫైనల్ స్టేజీలో వుంది మరో పక్షం రోజుల్లో తారాగణం, సాంకేతిక వర్గం విర్లయం కావచ్చు విఖ్యాత బొంబాయి నిర్మాతతో కలిసి హిందీ నిర్మాణం జరగొచ్చు" అన్నాడు పూర్ణచంద్రరావుగారు

"తెలుగు చిత్రం షూటింగు పెట్టించారు మంచి ప్రారంభం కాగలదని చెప్పి, కోభన్ బాబుగారు యంతవరకు పోషించని పాత్రను కథకుడు పుష్టించి నట్టు చెప్పారు తాతినే రామారావు దర్శకుడు హీరోయిన్లు యిద్దరుంటారు" అనెడి వివరాలను వెల్లడించారు

"హి-మాన్" నరసన నటించే అదృష్టం ఎవరివి వరిస్తుందో!

రాజ్ కపూర్, రాజేంద్రకుమార్లు సంగమ తర్వాత 'దో బామాక్' అనే చిత్రంలో కలిసి పనిచేశారు. పై చిత్రంలో లక్ష్మీకాంత్ (సంగీతం), రాజ్ కపూర్, రాజేంద్రకుమార్ లిగున శైలద్రసింగ్ (పాటలు), భావనాథ్ అనే కొత్త అమ్మాయి వున్నారు

### సినిమా మంజూరి

జనకరాజు పుత్రి సీతగా మంజూరి పట్టిస్తున్న దృశ్యాన్ని, శ్రీ విజయభట్ ప్రాడక్షన్స్ వర్గ చిత్రా విజీగాను, విఖ్యాత దర్శకుడు ఆదుర్తి చిత్రీకరించారు. స్థానిక ఫుడ్ లాండ్స్ హోటల్ ఎదురుగా వున్న సందర్భావంతో నిర్మించబడిన కర్ణకాలలో సీతా రాములు సంభాషించుకున్న కచ్చితవేళం చిత్రీకరించబడింది

### శ్రీరాముడుగా కోభన్ బాబు

ఎంతో అందంగా, గంభీరంగా, హుందాగా ఆగుపించారు సాజ్జెత్తు పురాణ పురుషుడివలె కనిపించారు శ్రీ ఎన్ ఎన్ భట్, ఎన్ ఎన్ మూర్తి నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రంలో పాత్రాధిక పుట్టాన్ని అభంగము గాకుండా యిమడ్డగిరిన దర్శకుడి పూచోళ్ళని చెప్పుకోవాలి

ఈ చిత్రంలో కోభన్, మంజూరి, అంజలిదేవి, కృష్ణకుమారి, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రూలిపాళ, మాదా, జయమాలిని ప్రధాన తారాగణం

### చీటివెలుగులు

రంజిత్ మూవీస్ రంగుల్లో నిర్మించిన "చీటివెలుగులు" చిత్రం ప్రేక్షకాదరణను పొంద

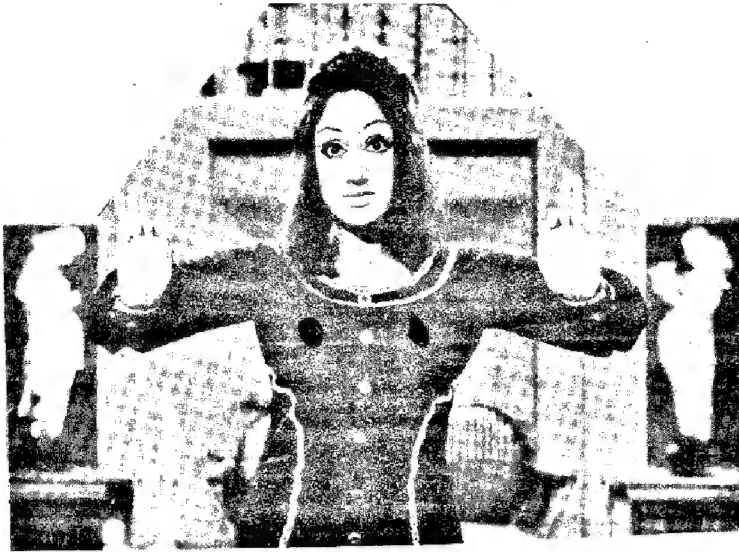
"అదిమానవులు"లో ఒక దృశ్యం

గలి యోగ్యతను బడసియున్నదని, చిత్రం చూచిన వివిధరంగాల ప్రతినిధులు చెప్పారు

నటీనటుల్లో వాణిశ్రీకి అగ్రతాంబూలాన్ని యిచ్చారు ఆమెతోపాటు హీరోగా నటించిన

కృష్ణను "బ్రహ్మాండం" అన్నారు పద్మప్రియను తెలుగుదేశపు స్వప్నమందరి అని అభివర్ణించారు





### కృష్ణంరాజు త్రిపాత్రాభినయం

"కృష్ణచేటి" పంట మాణిక్యం అందించిన గోపీకృష్ణ మూవీస్ యాభారి "భక్త కృష్ణ" పంట అణిముల్కాన్ని అందివ్వబోతున్నది

"భక్త కృష్ణ" చిత్రం యొక్క ట్రేట్ మెంటును, కృష్ణంరాజుగారి యింట విన్నాను "సువర్ణ" గా వుంది కమర్షియల్ గా బాగా "పే" చేస్తుంది

ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు త్రిపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగలదు "అర్జునుడు, తిన్నడు, భక్త కృష్ణ" గా ఆయన నటించారు. నాయిక 'సీల' గా వాణిశ్రీ, నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకుడు

సాంకేతిక శాఖను ఆదినారాయణరావు - నట్యం, వారి, స్వామి, సత్యానంద్ నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి సీనియర్ ట్రేట్ మెంటును తయారుచేసిన వ్యక్తి పేరు భీమేశ్వరరావు "హ్యాట్స్ ఆఫ్ టు హిమ్"

### ఈశ్వరుని అభయ హస్తం

భీమేశ్వరరావుకు గూర్చి నాలుగు వాక్యాలు రాస్తేనే ఈయన సుపర్ కపుల్ వద్ద సహకార దర్శకుడిగా పనిచేశారు బొంబాయినుంచి మదరాసుకు వచ్చి పదేండ్లదాటింది ఈయన భరణి పిక్చర్స్ వారి "గృహలక్ష్మి" చిత్రానికి అసోసియేట్ గా పనిచేశారు. అప్పట్నుంచి, యిప్పటివరకు పది చిత్రాలకు సహకార దర్శకుడిగా తన నేర్పును, శక్తి సామర్థ్యాలును ప్రదర్శించి సహజాన్ అనిపించుకొన్నారు

సరి చేసిన చిత్రాలు పడయితే, అందులో అక్కినేని నటించినవి ఎనిమిది గానడంచేత, ఆయనతో సాన్నిహత్యం దిన రిచి ప్రసరమానమైంది

వాగేశ్వరరావుగారు నటించే చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చెయ్యాలన్న కోర్కె భీమేశ్వరరావుకు ఎప్పుట్నుంచో వున్నా, యిటీవల యీదేరింది

భీమేశ్వరరావు అక్కినేని అభయహస్తం

### "పూజ"లో ఒక దృశ్యం



"చీకట్ వెలుగులు"లో ఒక దృశ్యం



### "అపికోసం"లో నేమిట

యివ్వారు భీమేశ్వరరావు ప్రతిభావంతుడు అన్న అభిప్రాయం వాగేశ్వరరావుకు వున్నది సుబాషితో అర్థ విక్టరీ

"అడపడుచు" చిత్రం తరువాత "మిత దంపతులు" మూత్రం ప్రేక్షకులను ఆకర్షించగలిగింది హేమాంబరధరరావు తీసే చిత్రాలలో "కామెడీ"కి ప్రత్యక్షమైన సుర్తింపు వుంటుంది

సుబాషితో ప్రత్యూ ధియేటరు తన చెయ్యరాజీన దగ్గర్నుంచి, హేమాంబరధరరావుకు అద్దపైకి కలిపిరావడంలేదన్న విజ్ఞాన్ని ఎవరూ కాదంటారు

"మహానుభావుడు" చిత్రాన్ని కృష్ణంరాజు హీరోగా హేమాంబరధరరావు తలపెట్టారు కథను విన్న ప్రతి వ్యక్తి "బలేగావుంది" అన్నారు "నగ-ప్రతీకారం" మీద అల్లబడిన యీ కథకు భమిడి పాటి రచయిత

యువతరాన్ని ఉద్దిక్తపరిచే సంఘటనలు, హుషారును రేకెత్తించే ఘట్టాలు "మహానుభావుడు" చిత్రంలో వున్నాయిగనుక ధనప్రాప్తి తద్యము అని చెప్పొచ్చు రాజుగారి రాబోయే చిత్రాలు

ప్రజలు మెచ్చే హీరోల్లో కృష్ణంరాజు ఒక రన్నది ఆయనకు నచ్చే పుత్రులనుబట్టి తెలుసుకోగలిగాను ప్రేక్షకులకు "కృష్ణచేటి, బారతి, బంట్లు భార్య" చిత్రాలలోని కృష్ణంరాజు అంటే ఎక్కువ యిష్టం అనికూడా ఆయనకొచ్చే ఖేలు తెలిపాయి రాబోయే చిత్రాలపై ప్రేక్షకులు పెద్ద హాప్ పెట్టుకొనియున్నారు శ్రీ వాణి అర్థ కంబైన్స్ వారి "రక్తప్రాణం", శుభ చిత్రాలయ వారి "అడవాళ్ళు-అపనిందలు", పల్లవి ఇంటర్నేషనల్ వారి "ఇద్దరూ యిద్దరే", రవీంద్ర అర్థ పిక్చర్స్ వారి "సెల్లెకాని తల్లి" చిత్రాలలో కృష్ణంరాజు వైవిధ్యం వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నారు గనక, ఆయన అభిమాన ప్రేక్షకుల అనందవదనగలనడంలో సందేహంలేదు

మంచి పాత్రలను మాత్రమే చేద్దామనుకునే నిర్ణయాన్ని కృష్ణంరాజు తీసుకొన్నారు రాజుగారి భవిష్యత్తు బలేగా వుండగలదు



**"ముత్యాల ముగ్గు"లో రావు గోపాలరావు**

**"కొముదిలో నటస్సామాట్!"**

ఉత్తమ అభిరుచులున్న కొద్దిమందిలో కొముది అధినేత ఒకరు. శ్రీ ఎమ్. ఎన్. రెడ్డి నిర్మించిన చిత్రాలలో క్యాలిటేట్ బాటు ఆయన శ్రద్ధ, శ్రమ కనిపిస్తుంది.

"మల్లెమాల" సుందర రామిరెడ్డి గారికి, అక్కినేనిగారితో "వేమన" తీయాలన్న తలంపు ఏర్పడే ఒక ఏడు దాటింది.

"అదే జరుగుతోంది వచ్చేవారూ వెళ్ళేవారే కానీ ఏ ఒక్కరూ మాధవిని చేసుకుంటాననబులేదు. గోపాలు మాధవిని చేసుకుంటానంటే మాధవి ఒప్పుకోవటం తప్పించి ఉంది? కానీ తాతగారూ నాన్నగారూ బాబయ్యా అందరూ అది ఏదో పాపం చేసి నట్లు అనుకుంటున్నారు. దాన్ని మెద్రాసులో ఇంటర్నేషనల్ టైటిగ్ చేపాడు బాబయ్య - భోజనం కీ కూడా క్రిందకి రాకూడదు అని అజ్ఞా ఏవో నంబం దాలు చూస్తున్నట్లు ఏదో ఒకటి చూసి చేసేద్దామని అభిప్రాయం అని తెలుస్తోంది."

"ఛా! ఎంత తప్పు చేస్తున్నారు! దాని కిష్టమైన పిల్లాడినిచ్చి చెయ్యకుండాను. సుందరం ఇదేకాదు మనింటి ఇంకో అలజడి రేగుతుందనుకుంటాను. సుజాత ఎవరో మరలా పిల్లాడిని చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నట్లు ఉత్తరం వ్రాసింది. శ్రీనుకే ప్లేహేతుడు. మేమే చూసాను. నా కాలేజీ పిల్లలలో వెళ్లానుకదా అప్పుడు పిల్లాడు మంచివాడేను. తెలుగువాళ్ళలాగే మాటతీరూసు కానీ పిన్ని ఒప్పుకుంటుందంటావా?"

"ఉహూ! మనవాళ్ళ కలకత్తా కాదుకదా అమెరికా వెళ్లి నా పైకి కబుర్లు చెప్పినా తమదాకా వస్తే యిలాంటివాటికి ఒప్పుకోరు."

"నాకది వ్రాసింది. ఏం చెయ్యమో అని."

"జవాబు వ్రాయు. పరీక్ష అయ్యేంతవరకూ అవసరపడదనిను అప్పటికే అదే అభిప్రాయం వుంటే అప్పటి సంగతి చూసుకోవచ్చుననీ. నీకు తెబ్బుకదా శ్రీను యింగ్లీషు లిటరేచరు తీసుకుంటానంటే అత్రయ్య ఎంత దెబ్బలాడేదోను. ఇంజనీరింగ్ చదవాలని. ఈ పెద్దవాళ్ళకి ఇంజనీర్లు,

## సినిమా

ఈ మధ్య ఎమ్. ఎన్. రెడ్డి గారు, "నట సామాట్"ను పవేరాల్ కలిసి, తన గృహానికి ఆహ్వానించారు.

అప్పుడు యిద్దరూ పరస్పరం సంభాషించుకుని, ఒక నిర్ణయాన్ని తీసుకొన్నారు. అదేమిటన.

నందమూరికి ఒక చిత్రం తనకు చెయ్యడానికి, నాగేశ్వరరావుగారు అంగీకరించారన్న రెడ్డి గారి వార్తను అక్కినేని ధృవపరిచారు. గుడ్ కాంటినెన్ట్!

**ఇద్దరి మేధావుల కలయిక**

మొదట్లో సాంఘిక చిత్రంతో నటించడానికి అక్కినేని సమ్మతించారు. 1976లో షూటింగు జరుగగలదు.

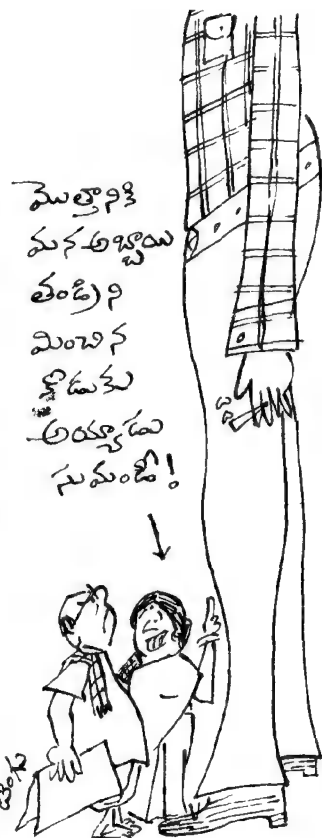
తరువాత "ప్రజాకవి వేమన" చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి "రెడ్డి-రావు"లు నిర్ణయించారు.

**సుందరం మూవీస్ జానపదం**

"మల్లెమాల" సమర్పించే జానపదం భృతిగా తయారు అయ్యేందుకు సిద్ధమవుతూ వున్నదని, సుందరరామిరెడ్డి చెప్పారు.

ఈ జానపద కథకు రామకృష్ణ నాయకుడు. కథ, మాటలు రెడ్డి గారు రాశారు. అగ్రశ్రేణి తారాగణం యుక్త పాత్రలను సాధించగలరు.

— తీనివాన్



## యుగ సంధి

(23 వ పేజీ తరువాయి)

డాక్టర్లూ కాకపోతే వదులుకాదు. కాకపోతే ఐదేంపై నూ చదవాలి. వాడికి సాహిత్యమంటే యిష్టమయితే వాడిని ఇంజనీరింగు చదవాలని దెబ్బలాడి చదివించింది తనమాట నేగించుకుంది సుజాత రెక్కలు తీసుకుంటానంటే వద్దని సైన్సు తీసుకోమని పేపర్ టైపు సైన్సులోనే చేర్చింది. ఇప్పుడు మాత్రం సుజాత మాట వింటుందా. అందులోనూ మరలా అంటే మనవాళ్ళ ఒప్పుకోరు గోపాలునే వద్దంటున్న మన పెద్దవాళ్ళ దీనికి ఒప్పుకుంటారా ఎప్పుటికీ ఒప్పుకోరు."

"అయితే ఈ పెళ్లి జరుగుతుందా."

"జరగటం జరగకపోవడం సుజాతా శ్రీనుల చేతుల్లోనే వుంది వాళ్ళద్దరూ ఎలా ఆలోచించుకుంటారో. అత్రయ్య మావయ్యలని ఒప్పించగలిగితే అందరికీ మంచిది."

తండ్రి మున్నది మానీ సుందరం, రామంతో క్రిందకి వచ్చేసాడు సురువాడు పెందరాడే లేచి తలంటున్నానంటే చేసారు నరకచతుర్థికి దీపావళి పాదాపుడిగా గడిచిపోయాయి. మాలతినీ దీపావళి నాడు రాత్రి ఒంటరిగా చూసాడు సుందరం. సుందరానికి మాలతినీ చూసినపుడల్లా కడుపులోంచి ఏదో వేదన. ఇంకా ఎప్పుల్లో? నల్లరితో మాట్లాడడు. నవ్వుటమే చూసేసింది మొగుడన్న వాడిని ఎదుగడు కానీ పోయాడనగానే అలంకారా లన్నింటినీ విప్పించేసిరికి ఒప్పుకుని అలాగే నడుచుకుంటోంది. రేపు తనకి పెళ్లయి పెళ్లాం యింటి

కొస్తే తన ఈడు ఆడపిల్ల నగలూ అలంకారాలతో తిరుగుతూంటే మాలతికి బాధగా వుండదు! ఆ ముఖాన్ని చాచుబొట్టు పెట్టుకుంటే ఎంత కళగా వుంటుంది. అయ్యబాబోయ్ తాతగారు నిలుపునా నరికెయ్యరూ. అనుకున్నాడు సుందరం.

రామంకూడా లోపలికి వచ్చాడు. రామానికి మాతంంటే చాలా యిష్టం. రామానికి జ్ఞానం వచ్చేసరికి మాలతికి పెళ్లి ఆయి, భర్తపోయి తాతగారింటే వుండటానికి వచ్చేసింది. కార్యమన్నా జరగలేదు. ఊరికే శ్రావణమాసం నోములకి వెళ్లి నది భర్త పోయేసరికి శాస్త్రీమావయ్య వెంట బెట్టుకు వచ్చేసారు. ఆనాటినుంచీ మాలతినీ చూసినపుడల్లా రామం మనస్సు వేగంగా కొట్టుకుంటుంది కానీ రామంకీ మాలతితో ఆటే మాట్లాడానికికూడా భయం ఇప్పుడు మాలతి చీరలు కట్టుతోంది. పెద్దదయింది కానీ ఇంకా ఆటే బయటి ప్రపంచం తెలవదు. మాలతిలో మాట్లాడుతుంటే మావయ్యగారి తాతగారుగానీ వస్తే కన్నెరచేస్తారు. కేటలువేస్తారు. ఆడపిల్లలు వయసొచ్చాక పరాయి మొగళ్ళతో మాట్లాడటం కూడదుట. స్వంత చుట్టాలయినా ఏదో కొన్న పలకరించడం తప్ప ఎక్కువ మాట్లాడకూడదని వాళ్ళ అభిప్రాయం అనవసరంగా రెచ్చకోట్టడం ఎందుకని రామం మాలతితో మాట్లాడానివున్నా మనస్సుని అదుపులో పెట్టుకుంటాడు. కానీ ఆ మనస్సు మాత్రం మాలతినీ పడే పడే చూడ మంటుంది. మాలతినే కోరుతుంది

(ఇంకా వుంది)



“బిటువంటి ఉత్తరాలు నీకు రావటం నాకిష్టం లేదు” అన్నాను ఇంచుమించుగా ఆ ఇన్‌లాండు కవరును సరిపే బల్ల పై గిరాటువేస్తూ.

“ఎటువంటి ఉత్తరాలేమిటి?” అంది స్వస్థ కార్తిగా భుకుటి ముడివేస్తూ.

“కాకపోతే ఏమిటి ఉత్తరం? ఇదేనా ఉత్తరం వ్రాసే తీరు?”

“ఏ తీరులో ఉండేమిటి?”

“ఎన్ని చదువులు చదివితేనేం. సంస్కారం లేక పోయాక.”

“అతను సంస్కారాని కేమెచ్చిందిప్పుడు?”

“అవను నీ వీ ఉత్తరం చదివావా అని!”

“మీ ముందరేగా చదివింది? నేను చదువు తున్నప్పుడేగా ఎక్కడినుంచి ఉత్తరం అని మీ రడిగింది?”

“అదే అడుగుతున్నాను. తొందరలో వూర్తిగా చదివావా అని.”

“చదవటాని కేముంది? గోపాలం అమెరికా నుండి వచ్చాడు. మా ఊరు వెళ్లాడు. తిరిగి అమెరికాకు పోతున్నాడు. వీలయితే పాలం ఏర్ పోర్టులో కలుసుకోమన్నాడు.”

“అంతేనా?”

“ఇంకేముంది? నన్ను చూచి చాలరోజు లయిందన్నాడు. కాస్తేపు నాలో గడపాలనుం దన్నాడు.”

“అంతేనా?”

“ఏమిటి మీ చాదస్తం. అంతగాక ఇంకే ముంది దానిలో” చక్రవర్తి లేచి కుర్చీ బ్రతున జరిపి కాశీ బీ కప్పలు సింక్ వద్దకు పట్టుకుపోయింది స్వస్థ.

నాకు ఒళ్ళ మండిపోతోంది. నాది చాదస్త మట. గోపాలం వ్రాసిన ఉత్తరం చదివి కూడా తను ఇంత కూల్‌గా ఉందంటే నా కాళ్ళర్యంగాఉంది. లేక నన్ను పూర్వం చేస్తోందా? ఆ ఉత్తరం చదవగానే ఆమె ముఖం వికసించింది. “ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు. ఏదేండ్లయింది గోపాలాన్ని చూచి. ఇప్పుడు ఎంత మారిపోయి ఉంటాడో” అంది. “గోపాల మెవరు?” అన్నాను. “నా బాల్యమిత్రు డండీ. ఒకసారి మీతో చెప్పాను కూడాను అతను అమెరికాలో ఉంటున్నట్టు” అంది. అవును. మా కబుర్లలో రాని విషయా లేవీ లేవు. కాని కబుర్ల లోని వ్యక్తి ఈ విధంగా సాకారంగా ఉత్తరం వ్రాసి తనను పాలంలో కలుసుకో మనటం. ఈమెగారు

సంతోషించటం ... అందులో ఆ ఉత్తరం వ్రాసిన తీరు ఎంత పిగుమోతుగా ఉంది! నేనుకాబట్టి ఊరు కొన్నాను. ఇంకొకరయితే గోపాలాన్ని పాలంకు వెళ్లి చితకతన్నీ ఉండేవాళ్ళు. పెళ్ళయి చక్కగా కాపురం చేసుకొంటున్న పిల్లకు ఇటువంటి ఉత్తరమా వ్రాయవలసింది?

స్వస్థ కప్పలు వంటింట్లో పెట్టి తిరిగి వచ్చింది. “ఏమిటి ఇంకా అలా కూర్చున్నారు. ఈరోజేమైనా వంటలో పావుపడేదుందా లేదా? అఫీసులో పనెక్కువయిందేమిటి? వంటయిన తర్వాత అలా తిరిగొద్దాం పరేనా? ఏం కూర చెయ్యను? కాలిఫ్లవరుంటే మీ కింకేమీ అక్కర్లేదుకదూ. పోనీలే కూరగాయల అన్నం చేసేస్తాను. అదయితే కూరతో పనిలేదు. బలాణికాయలు తెస్తాను. కబుర్లు చెబుతూ ఒలుచుకోవచ్చు” అంటూ లోపలికి పోయింది. ప్లాస్టిక్ బుట్టలో మటర్, గోబీ, క్యారెలు పట్టుకొచ్చింది.

“మీరు ఈ కాయలు ఒలిచేయండి. ఇంతలో క్యారెట్ తరుగుతాను. అలసటగా ఉంటే వెళ్ళి పడుకోండి నేనే ఒలుచుకొంటాను. కొంచెం రేడియో



పెట్టరూ ప్లీజ్. వివిధ భారతీయ తెలుగు పాటలు వచ్చే వేళయింది."

నేను యాంత్రికంగా వెళ్ళి రేడియో ఆన్ చేసి వచ్చాను మటర్ ఒలవలూనికి కూర్చున్నాను, స్వప్న విదేవో మాట్లాడుతోంది. తన ఆఫీసు కబుర్లు చెబుతోంది తన కొలిగ్ జైన్ కు కొడుకు పుట్టాడట ఈ ఆదివారం పార్టీ ఆట. నన్నుకూడ తప్పక తీసికొని రమ్మన్నాడట. నేనేమీ మాట్లాడక పోవటం చూచి తన కబుర్లు పేసింది.

"ఏమిటంత మానంగా ఉన్నారు ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు నాకు చెప్పటంలేదు. ఇదిగో ఇన్ని కాయలు వారిచారు ఒక గింజలునా కనపడదే మీతో పెట్టుకొంటే ఈ రోజు ఈ వంట అయినట్లే."

తియ్యని బటాణీ గింజలు నమలుతున్న నా నోరు బక్కున మూతబడింది అక్కడినుండి లేచి వెళ్ళిపోయాను. పక్కమీది పడకొస్తు నా బుర్రలో ఆలోచనలు తేనెగిల్గి తిరుగుతున్నాయి. వంటంటల్లో స్వప్న తిరుగుమోత పెట్టటం తెలుస్తూనే ఉంది. కమ్మని గుబాళింపు నా నోరురిస్తోంది కాస్తేపటికి స్వప్న వచ్చి మంచంపై కూర్చుంది.

"తల నొప్పిగా ఉందా" అంది జబ్బులోకి వేళ్ళు పోసిస్తూ.

లేదని తం ఊపాను.

"ఇంకో పదిహేను నిమిషాల్లో నా పని పూర్తవుతుంది తర్వాత బయటకు వెళ్దాం మీరు కూడా లేచి మొహం కడుక్కోండి"

\* \* \*

ఇంకా చీకటి పడలేదు మార్చి నెల వచ్చిందేమో చరికూడ తగ్గింది మా ఇంటి దగ్గరే ఉన్న చిన్న పార్కుదాకా నడచి వెళ్ళాం పచ్చికలో కూర్చున్నాం చుట్టూ రంగురంగుల పూలు వసంతకన్య అలంకరించుకొన్నట్లున్నాయి ఎదురుగా నీళ్ళు పడలని పౌంటెన్ పైన నీరాకాశం చుట్టూ పచ్చదనం సప్తశ్రుతి పూలబాలలు చాలా శృంగారాత్మకమైన వాతావరణం కాని మనసే వికాసుగా ఉంది

గోపాలం విషయం తిరిగి స్వప్నే మొదలు బెట్టింది "మావి ప్రక్క ప్రక్క ఇంట్లో. ఒకే బడిలో, ఒకే కాలేజీలో చదువుకొన్నాం ఆ రోజుల్లో ఎన్ని కబుర్లు. ఎన్ని జోకులు. ప్రతిదీ జోక్ గా చేసి మాట్లాడుతాడు. నా నవ్వుకు పట్టవగా

## అ ర్థా లే వే రు లే

లుండేవికావు తను బి. యస్ సి. కాగానే బెంగుళూరు వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత ఫారిన్ అక్కడే ఉద్యోగం దొరికింది కూడా. ప్రతి ఏడూ విధిగా గ్రీటింగులు పంపుతాడు. ఉత్తర పత్తరాలు తక్కువ. భలే స్వాగతాలుబుగా ఉంటాడే ఆ రోజుల్లోనే సిటీ లైఫ్ లు మోజుపడే వాడు. ఇప్పుడు ఇంకెంత స్తైలగా ఉంటాడో. మొన్న ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడే తెలిసుంటుంది అతనికి నా పెళ్ళిగురించి. ఇంటి దగ్గర అడ్రసు తీసుకొని ఉత్తరం వ్రాశాడు."

"ఘనకార్యం చేశాడు" అన్నాను.

స్వప్న నా మొహంలోకి తడేకంగా చూచింది.

"ఎందుకు మీ కంఠ కోపం?" అంది.

నేను మాట్లాడలేదు.

"అయితే ఎల్లండి గోపాలాన్ని కలుసుకోటం ఉత్తరే అన్నమాట నన్ను పాలం తీసుకెళ్ళాలిలేదు."

"ఓకు వెళ్ళాలి ఉండవచ్చుమాట. అర్థరాత్రి ఇరవై కిలోమీటర్లు వెళ్ళి ఆ వి.ఎ.సి. ని కలుసుకోక పోతేనే? అంత మేనర్ తేన్ ఫెలో గాలికూడ నీకు తగలబానికి వీల్లేదు"

"నిజంగా మీ ధోరణి నా కర్దం కావటం లేదు 'డియర్ స్వప్న' అని వ్రాశాడనా మీరు మండిపడుతున్నారు? నన్నెప్పుడూ పేరుపెట్టే పిలిచేవాడు ఉత్తరాలింక ఎలా వ్రాస్తాడు?"

"ఈ వాదోపవాద రెండుకు? అతనిని కలుసుకోటానికి వీల్లేదంటున్నాను అసైన నీ ఇష్టం."

"సరయిన కారణం లేకుండా మీరు పెట్టే విషయం నేను ఒప్పుకొను. నిజం చెప్పండి. వాటిక్ బ్యాంగ్ యూ? ఒక అబ్బాయి నాకు ఉత్తరం వ్రాశాడని, ఇంకో అమ్మాయి మీతో మాట్లాడిందని అనుమానించే కుసంస్కారం మనకు లేదు. ఇద్దరం ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవాళ్ళమే. మీ లేడీ కొలిగ్లు, నా మేన్ కొలిగ్లు మనకు కామన్ ఫ్రెండ్స్ య్యారు గోపాలం విషయంలో ఈ వింతధోరణి ఏమిటి చెప్పండి దీనిలో రొమాన్సేమీ లేదు కూడాను."

"అతగాడు ఉత్తరం వ్రాసినతీరు నవ్వులేదు స్వప్న ఎంత విదేశాలు తిరిగొస్తేమూతం తను పుట్టిన దేశమే మరచిపోయినట్లు, ఆచార వ్యవహారాలు తెలిసట్లు. ...."

"ఏం వ్రాశాడు? 'డియర్ స్వప్న' అనా?"

"మరీ అంత తక్కువగా అంచనాపేయకు నన్ను ఈ నాగరిక ప్రపంచంలో ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్న తీరు నాకు తెలియకపోలేదు. కాని ఇతనేం వ్రాశాడో తెలుసా? ఎల్లండి అతనికి నీలో డేట్ కావాలట!"

"ఏమిటి?"

"యస్. మే ఐ వాచ్ ఏ డేట్ విత్ యూ"

అనివ్రాశాడు" అని పళ్ళు బిగించి చెప్పాను.

వీధి దీపాలు వెలిగాయ ఆ వెలుగుతో స్వప్న మొహం స్పష్టంగా కనిపించింది తను నవ్వుతోంది

"ఎందుకా నవ్వు?"

తనేం మాట్లాడలేదు. మదతపెట్టిన శాలువా

మిస్సీనీ భుజాలమీద కప్పకొంది.

"మాట్లాడమే. ఎందుకు నవ్వుతున్నట్లు?"

"మీ కోపం చూస్తే నవ్వురాదా కాస్త అమెరికన్ స్టాంగ్ లో వ్రాశాడు. అంతమాత్రానికి మండిపడే ఏలా?"

"అమెరికన్ స్టాంగ్ ఏమిటి నా మొహం ఇతను అమెరికాలోనే పుట్టి పెరిగాడు?"

"లేదనుకోండి. కాని కొన్నేళ్ళు అక్కడుంటే, అందులో గోపాలంలాంటి వాళ్ళ వారు ఏరుగా మారితే ఆశ్చర్య మేముంది? రండి. రండి ఇక ఇంటికి వెళ్దాం."

ఇల్లు చేరే వరకు ఏవో అర్థంలేని మాటలు సంగతి సందర్భం లేకుండా మాట్లాడుకొన్నాం. అన్నార వేళకు వేడివేడిగా అన్నం వడ్డించింది స్వప్న.

"మీ తలనొప్పి తగ్గినట్టేనా?" అంది వచ్చుతూ.

"నాకేం తలనొప్పి లేదు" అన్నాను కొంచెం కలుపుగా. భోజనం పైంతో ఇంకేం మాటలు సాగలేదు.

ఆ తర్వాత వేనేదో పుస్తకం చదువుకొంటుంటే స్వప్న నా చేతిలోని పుస్తకం తీసి అవతల పెట్టింది. 'డేట్' అనే మాటకు అంత ఉడుక్కోటమెందుకు?" అంది.

"స్వప్న! ఏమీ తెలిసట్లు మాట్లాడకు. కాలేజీ చదువులు పదివిన ఆడపిల్లకు 'డేట్' ఏ అర్థంలో వాడుతారో తెలికపోదు. మీ హాస్యబుల్ ఎప్పుడూ ఈ విషయమై ఎవరూ జోక్ చేసుకోగా వివసలేదా?"

"ఆడపిల్ల తన బామ్మ ఫ్రెండుతో వెళ్ళటాన్ని 'డేట్' అంటారనగా మీ ఉద్దేశం?"

"అవును. అదిగాక ఇంకేమైనా సన్నితమైన అర్థం ఉండేమిటి?"

స్వప్న నవ్వు తళుక్కున మెరిసింది. రెప్పపాటు కాలంలో ఫాబర్స్ డిక్షనరీ నా కళ్ళముందు తెరిచింది. డేట్ అనే పదంవద్ద వేలుపెట్టి చూపించింది నవ్వుతున్న తన కళ్ళలోకి చూడలేకపోయాను.

"అమెరికన్ స్టాంగ్ లో నాకేం పని" అంటూ డిక్షనరీ చూసేశాను.

"ఇప్పుడయినా గోపాలాన్ని కలుసుకోటానికి పాలం విమానాశ్రయానికి తీసుకెళ్ళారా?"

"ఈ విషయాలేమీ అజనితో చెప్పకేం" అన్నాను. గంగలా వచ్చింది స్వప్న

ఈ భారద్వజుడొక్క, మొగ్గి మొలాటాకు లక్ష స్పష్టమైన  
నిరంధూడుం నా జీవపు కోమల్లు!!



దేశపు ఇక్కడ మా  
చెత్తంతాటాకు  
"లాల్-బాగ్ నినుల  
పూటంగు జీవన  
బడును పుకలగు-  
లందరూ పొల్లార  
ప్రాధన!!

4-7-1975 శుక్రవారం మొదలు  
10-7-1975 గురువారం వరకు

# వార్తలు

మహామ్

**మేషం :-** పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పించారు. రావలసిన దబ్బు అందుతుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

**వృషభం :-** మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగగలరు. మీ ఆలోచనలు ఫలించగలవు. స్త్రీలకు—అర్హత బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**మిథునం :-** రాధం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. మీ తాయాకు వస్తువులు పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగు తుంది. వారం ఆఖరులో పుత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కర్కాటకం :-** పుత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహ కరంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. స్త్రీలకు— అర్హత బాగుండదు. సంతానానికి సాఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**సింహం :-** అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. పుత్తిలో మూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు— దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. మూతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

**కన్య :-** వ్యాపారంలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారులవలన

జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— అర్హత బాగుంటుంది. విరాస వస్తువులు కొంటారు.

**తుల :-** చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారి పోవచ్చును. సాహసీక వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. ఆందోళనకు గురి కాగలరు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా పుంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోదకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**పుశ్చికం :-** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన దబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పించారు. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. స్త్రీలకు— అర్హత బాగుండదు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు :-** వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగు తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

**మకరం :-** మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన సందేహాలకలుగుతాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. స్త్రీలకు—అర్హత బాగుంటుంది. ఆదంబరం కొన వ్యయం చేస్తారు.

**మీనం :-** అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సాధారణంగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. వారం ఆఖరులో పుత్తి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— అర్హత బాగుంటుంది. ప్రయాణాల్లో చలనం చేస్తారు.



పై చిత్రంలో సాహిత్య వికాస సంస్థ నిర్వహించిన తెలుగు సాహిత్య వికాస వార్తాపత్రికలో 'నాన్నా పులి' అన్న నాటికలో చెల్లెట్టుగా నటించి ఉత్తమ నటుని బహుమతి పొందిన యువకుడు కె. వర్మ నాథస్వామి.

ఉల్లాసాన్నికీ  
వికాసాన్నికీ

భారతీయ చరిత్ర  
వ్యాకరణం మొదలైన  
వాటిని సరించిస్తామని  
మామిడి సమయం  
టా యన్న అపాహంకేక  
పాతెడు!

\*విజ్ఞానికీ భారతీ  
మంచికవిత్వం కథలు  
నాటకాల వ్యాసాల ప్రతి  
నెలాపాథకులకు అంద  
చేస్తూనే ఉంటుంది!

\*విజ్ఞానమయన  
సంస్థ సాహిత్య వికాసానికి  
చేస్తుంది పేరు!

\*కలగూరగంప  
చక్కటి చర్చ చేచిక!  
\*మహాభారత వ్యాసానికి  
వికాసానికి భారతీ చద  
వండి!

ఆంధ్రపత్రిక పరిశీల్లు  
ద్వారా చందా నాటకం  
కండి! సంవత్సరం చందా  
రూ. 8-00. సాక్షి ద్వారా  
అనుచిత సంవత్సరం చందా  
రూ. 9-20. తక్షణపత్రి  
కం చందా రూ. 10-00  
టాలో గుం.



మా అమ్మమ్మకి కోపం వచ్చినప్పుడల్లా “కాశీ వెళ్లిపోతా” అంటూ బెదిరిస్తుంది మధ్య.

అంటే ‘చావటానికి పోతా’ అని.

మా తాతయ్య కాశీలోనే పోయాట్ట.

అమె కాశీయాత్ర మా అమ్మ, నాన్నలకు విమాత్రమూ ఇవ్వలేదు.

కాశీలో దేహాన్ని చాలిస్తే పుణ్యలోకాలు ప్రాప్తిచే మాట నిజమే. కాని కూతురు, అబ్బడు వుండి గూడా దిక్కులేని చావు చావడం ఎందుకు? అని అమ్మ వాదిస్తుంది.

“పాపం చేసుకున్న నాళ్లు కాశీలో చచ్చినా నరకం తప్పదు” అంటారు నాన్న.

“మీ రంతా ఉండగా దిక్కులేని చావు ఏం ఖర్చు.” అంటుంది అమ్మమ్మ.

అమ్మకు కోపం వస్తుంది. “అయితే నీ వెంట మేం గూడా కట్టు కట్టుకుని కాశీకి వచ్చి సువ్యవస్థ పోలావో ఎదురు చూడమిటానా?” అంటుంది.

అమ్మమ్మకు రెట్టింపు కోపం వస్తుంది గాని ఏం మాట్లాడదు. అయితే మాటి మాటికీ కాశీ పోతానని బెదిరిస్తుండే, అవిడకు కాశీ పోడానికి రైలు చార్జీలున్నాయా? పోనీ టిక్కెట్లు లేకూడా రైలెక్కి పోతుండే అనుకుందాం! అక్కడ పూలు గడవడాని కై నా ధనము కావలయును గదా? అవిడ వద్ద ధనం వుందా?

ఈ అనుమానానికి అస్సారమేలేదు. ఈ మధ్యనే కొండాపురంలో వున్న పాత ఇల్లు విక్రయించిన బాపతు వెయ్యి రూపాయలు అవిడదగ్గరే వున్నాయి. ఊరికే వుంటే పిల్లలు పెద్దుండా ఏం? అని మా వీధి లోనే వున్న అవధాని అనే పెద్దమనిషికి వడ్డీ కిచ్చింది. ఎప్పుడడిగితే అప్పుడిస్తానని సొంసరి నోటు రాసిచ్చాడాయన.

ఆ వెయ్యి రూపాయల బాక్ గాండ్ అమ్మమ్మ చేతి కాశీయాత్ర...కాశీయాత్ర... అనిపిస్తుందని అమ్మా; నాన్న అనుకోవడం

నే ననేకసార్లు విన్నాను. అంతేకాదు ఆ అవధాని గాడు వడ్డీయిచ్చి అనలు ఎగ్గడితే బాగుండును అని గూడా మా అమ్మ అంది. “నీ మాటలు అవధాని వింటే అదే జరుగుతుందని” నాన్న అన్నారు.

“నువ్వీమాట అన్నానని అవధానికి చెప్పి రావా అమ్మా!” అన్నానని అమ్మ నా నెత్తిని ఒక మొట్టికాయ మొట్టింది.

సరేలే పెద్దనాళ్ల వ్యవహారంలో నా జోక్యం ఎందుకని నోరు మూసుకున్నాను.

నిజానికి అమ్మమ్మ పోతే (కాశీకి) నాన్నకి నష్టంలేదు (కాస్త లాభం గూడా. ఈ కరువు రోజుల్లో ఒక మనిషి తిండి మిగుల్తుంది) అమ్మకి మాత్రం చాకిరి నెత్తిన బడుతుంది. తెల్లవారు జామున లేచి స్నానం చేసి మడి కట్టుకుని వంట మొదలు పెట్టాలంటే మా అమ్మ ఎల్ల కాదు. సూర్యుడు రాకుండా నిద్రలేవనని మా అమ్మ వ్రతం. (మా అమ్మకు వంటచేయడంరాదని నా అనుమానం.)

అమ్మమ్మ కాశీ వెళ్లి పోయేట్టు చేయమని నేను మాత్రం ఆ కాశీ విశ్వేశ్వరుణ్ణి. అన్న పూర్ణమ్మ తల్లిని వేడుకుంటూంటాను

అయితే అవిడ కాశీలో ఇహలోక యాత్ర చాలించి, స్వర్గలోకం పోవాలని నా పుద్గేశ్యం కాదు. నరకం పోయినా నా కిష్టమే

మరలాంటప్పుడావిడ కాశీ పోతే నీకేం? పోక పోతే నీకేమని మీ రడగచ్చు అవిడ ఇంట్లో కొండా పోవడమే నా క్యావల్లింది.

అవిడ నా పాటిట విలన్ అన్నా నరిపోదు. మా అమ్మా, నాన్నా పట్టించుకోని విషయా లన్నింటిలోనూ తగుదునమ్మా అనొచ్చి తల దూర్చుతుంది ముసలిమటుం

ఆడ పిల్లలు సర్కాల్ని తీర్చుకొనేది ఎప్పుడు? పెళ్లికాకముందే గదా?

మా అమ్మమ్మ మూలంగా నాకే సర్కాలు తీరడం లేదు ఖర్చు.

మా ప్రక్రిరంట్లో ఇన్సూరెన్స్ అఫీసర్ గారమ్మాయి టెర్రిన్ షర్బా, బెల్ బాటమ్ ప్యాంటూ కుట్టించుకుంది.

నాకూ అలాంటివి కావాలని మా అమ్మతో అన్నారో లేదో తెయ్యమని ఇంతిత్తు ఎగిరింది మా అమ్మమ్మ.

“వది హేనే కొచ్చా క్కూడా పట్టుబట్టే కుండా ఎంటా వధన దేవు, వేధశుడవునీ... సిగ్గుండాలి మొహాకి. ఆ వేసుకునే వాకి

సిగ్గు లేకపోతే కుట్టిందినోళ్ళుగ్గాడా లేదా? అవ్వ! మన ఆచారాలేంటి మనదేశ మేంటి, వదకొండో యేడు రాగానే సమిటలేసుకోవాలి గాని. 'ఫి...కాలం మండి పోతుండే!...సేవ్ వాణీ! ఇక ఆ ప్రక్రియే వాళ్ళ ఫాసెత్తా వంటే నీకాళ్ళ విరగ్గొట్టి మూల కూర్చో బెడతా!"

అవిడ అంతటితో ఆవలేదు. ఇటు ఇంగ్లీషోళ్ళనీ, అటు ఆచారాలు పాటించనోళ్ళనీ కావనార్హాలు పెడుతూనే వుంది.

ఒక రోజు ఇర్క్యూమ్టాక్స్ అసీరురు గంగమ్మాయి నేనూ ఆరు బైట కూర్చుని కొరెవ్వు అడుకుంటుండగా వాళ్ళ అద్బాయి వేణు తనూ ఆడతానని కూర్చున్నాడు.

ఆ దృశం మా అమ్మమ్మమానీ గావుతేకే వేసింది నాకు అలవాటుకాబట్టి సరిపోయింది గాని ఆ కేకవిని పిడుగు పడినంత భయపడి ఇంట్లోకి పిరిపోయారు వాళ్ళిద్దరూను.

"అవ్వ! మగపిల్లల్లో ఆటలేంటి సిగ్గు లేని దానా? ఎవరైతా చూస్తే కొంపలంటుకు పోనూ? మానోనోళ్ళు మా మొదల మీద వుమ్మెయ్యరూ! అసలు నిన్ను ఏం లాభం? నిన్ను బడికి పంపించిన మీ అమ్మనవాలి గాని. అందుకే 'ఆడ పెత్తనం తంబల దొరతనం' అన్నారు. మర ఇంటా వంటా వుండా ఇలా బరితెగించడం. అసలు నీకు పెళ్లియోగం వుందో లేదో?" అంటూ లంకించుకుంది.

ఇక స్కూలునుంచి ఒక్క పది నిమిషాలు ఆలస్యంగా వచ్చానా? చచ్చానన్నమాటే.

"పెళ్ళిదెక్కడ పెత్తనాలు చేసుకుంటూ వస్తాందో మహారాణీ! రామ్మా!...రా! అమ్మాయ్! నీకాతురు చదివి... చదివి అలిసిపోయి వచ్చిందే! కాస్త ఫలహారం పెట్టి, రాఫీ ఇవ్వ..." అంటుంది.

అసలు నేను చదువుకోవడం మా అమ్మమ్మకు ఇష్టమేలేదు.

"పెద్దమనిషే నాకా ఆడపిల్లలకి చదువు లేదుకే. ఎంతచదివినా పెళ్ళిచేసుకోక తప్ప తుండా? చదువు మాన్పించి వంటా అదీ నేర్చు... ఒకటి రెండేళ్ళలో మంచినంబంధం చూసి పెళ్ళిచేద్దాం." అంది మా అమ్మతో.

అందుకు మా అమ్మ "పదమూడేళ్ళకే పెళ్ళివుటే అమ్మా! ఇప్పుడెవరూ అలా చెయ్యడం లేదు. పైగా గవర్నమెంటు రూలుంది గూడాను. చెయ్యగూడదని. చదువుకోనీ... ఇప్పుడేం తొందర." అంది.

"ఆ... రూలుందిలే రూలు ఆరూళ్ళు మండిపోబట్టే పెళ్ళికాకుండానే ముసలమ్మలై పోరున్నారూ ఆడపిల్లలు." అని గొణుక్కుంది అమ్మమ్మ.

ఎప్పుడు పిలువారితో అమ్మమ్మ నా చదువు విడదండా యాత్ర చేసేది. స్కూల్లో ఫంక్షన్ కయినా అమ్మ తోడువస్తేనే గతి. లేకపోతే పోనిచ్చేది కాదు.

నా తోటిపిల్లలు స్వతంత్ర-బారతంలోని పీరుల్లా సర్వ స్వేతంత్ర్యాలతోటి సంపదమ్మ వుండేవాళ్ళు. విడుదలైన రోజునే సినిమా చూడటపోతే షేవోఫలయ్య స్కూలుకున్నైతం ఎగనాంపెట్టి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు. ఇక తల దినోర వాలకి సినిమాతార రాస్తే వాళ్ళు మకాంచేసిన బంగళా చుట్టూ పహరా ఇచ్చే వాళ్ళు. ఎన్నడైనా సినిమా చూటింగ్ జరిగితే అన్నిరోజులూ స్కూలుముఖం చూసేవాళ్ళు కాదు. అంతేనా! నా క్లాస్ మేట్లు వనజ, గిరిజ, కమల, విమల, ఇయ్యశ్రీ, రాజశ్రీ వాళ్ళంతా మగపిల్లల్లో పోటీగా ఫాషన్స్ మార్చేసేవాళ్ళు. పాలిస్టుంబి బొంబాయి. బొంబాయికుంచి మా స్కూలుకు వచ్చేసేవి ఫాషన్స్ వాళ్ళయితే రాత్రిళ్ళు లుంగీలే వాడతారట. లంగా, వోటీలు వేసుకునే సన్ను వాడతారట. లంగా, వోటీలు వేసుకునే సన్ను వాడతారట.

### కీర్తి పకోడి

కావలసిన వస్తువులు : తోటకూర—5 కట్టలు, పెంగుడి— అర కిలో, ఉల్లిపాయలు—300 గ్రాములు, అల్లం—చిన్న ముక్క, జీలకర్ర—ఒక చెంచా, పచ్చిమిర్చి—పటాట, ఉప్పు— తగినంత. తయారుచేయు విధానము : మొదట తోటకూరను కడిగి, తుడ్డం చేసి, సన్నగా, చిక్కుగా తరుగుకోవాలి. తరువాత ఉల్లిపాయలూ, అల్లంనూ, పచ్చి మిర్చి, కూడా సన్నగా, చిన్న చిన్న ముక్కల్లా తరుగుకుని, వాటిని తుడ్డం చేసిన పెనగ పిండితో మేసి, జీలకర్ర, తగినంత ఉప్పు తరిగిన తోటకూర కూడా మేసి, కొద్ది కొద్దిగా, నీళ్లుపోస్తూ, మెత్తగా, గట్టిగా, తగిపుట్టుచోవాలి. తర్వాత, దీనిని కాగు తున్న మానెరో, చిన్న చిన్న పకోడీలగా, మేసి నిల్చురా దోరగా వేయించుకోవాలి. యీ 'కీర్తి పకోడిలు' చాలా రుచిగా వుంటాయి.

—జి. రామకృష్ణ

చూసి పల్లెటూరి మొద్దుననీ, బి సి నాటి అమ్మమ్మననీ ఎగతాళి చేసేవాళ్ళు.

మా అమ్మమ్మ మూలంగా నాకు వాళ్ళతో ఎగతాళి చేయించుకునే ఖర్మ పట్టిందిగాని లేకపోతే నేనూ వాళ్ళతో సమానంగా వుండే దాన్ని గానా?

ఇక నాకు మా అమ్మమ్మ కాశీయాత్ర పోతే బాగుండును అని ఏం చదవం లో న్యాయం లేదూ!

నాకిప్పుడు కోరికలేం లేవు. ఒకే ఒక కోరిక. అమ్మమ్మ కాశీ పోవాలి. అవిడ కాశీ పోవడం, ఇంగ్లీషువాళ్ళు ఇండియా వదిలి పోవడంలో సమానం నాకు.

ఈమధ్య మా పక్కంటల్స్ అసీరురుగారి తల్లి శాంతమ్మగారు చిన్నకొడుకు దగ్గర్నుంచి పెద్దకొడుకు దగ్గర కొచ్చింది.

పేరుకు తగ్గట్టే అవిడ శాంతమ్మమ్మ.

మధ్యాహ్నం పూట మా అమ్మమ్మ, శాంతమ్మగారు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకునే వారు లయితే ఇద్దరు అగ్నిపాయాలు ఒకటి కాదు. శాంతమ్మ రు పాతకాలపు మనిషే అయినా కొత్తకాలం గురించి పట్టించుకునేది కాదు. మా అమ్మమ్మ ఏదైనా అంటే "నెద్దురూ పిల్ల కుంకలు ముచ్చట పడు తున్నరు." అనో "కాలం మారిపోయింది రెండి మన కాలం వేరు" అనేది.

శాంతమ్మగారికి పూలమొక్కలంటే చాలా ఇష్టం. నర్సరీ నుంచి రక, రికాల రంగుల గులాబీ మొక్కలు, ముద్దమందార, చామంతి కనకాంబరాలు, లిల్లీ, సందివర్దనం మొక్కలు తెప్పించి నాటించింది. మల్లె, సన్నజాజి తీగలు వందిరికి పాకించింది. కుదుళ్ళు చేయించి ఎరువు వేయించింది.

నెల తిరిగిందో లేదో గులాబీలు మొగ్గలు తొడిగాయి. ముద్ద మందారాలు పసిపాపల బోసినోళ్ళలా ఎర్రగా విచ్చుకున్నాయి. లిల్లీ పువ్వులు, ఘుమ, ఘుమ సువాసనలు వెద జల్లాయి. సందివర్దనం ఏవుగా పెరిగింది. మల్లె, సన్నజాజి పడగవిప్పుకున్న పాముల్లా పందిరి పైపైకి ఎగబడ్డాయి.

అదివరకు బోసినా పువ్వు వాళ్ళ పేరడు చిన్న తోటగా మారిపోయి కన్నుల పండుగగా వుంది. శాంతమ్మగారు ఎక్కువగా ఆ తోట తోనే కచ్చించేది. వాళ్ళ ఇవాన్లో పాదులు తీయస్తూనో, నీళ్ళు పోయిస్తూనో వుండేది.

ముద్దమందారలు రెండుకంటే ఎక్వ



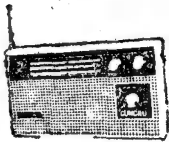
**40 సం॥ అనుభవం**

నీరి బీజము ముడలు బీజకుటు  
మొదలగు వ్యాధులను ఆపరేషన్  
లేకుండా గుర్రంటిగా బాగుచేయుచును  
వివరములకు

**రంజిత్ర**

గొలిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దుట;  
బాలాజలాద్ధింగ్ ప్లస్, ప్రాదాబాద్-12.  
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, హంటి ఫోన్: 38544

**వాయిదాల పద్ధతుపై గ్రహిస్తున్నారు**



3 బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, శక్తి వంత మైన గ్రానిట్. వెలకు రు. 15 వంతున వాయిదాపై పొందండి.

(ప్రతి గ్రామం, పట్టణానికి వందబడుతుంది. పులికెనరులు, కాంపెయిను నేడే ప్రాయంచండి.

**Jeep Agencies (WAPM)**  
New Chanderwal, Delhi-7.

**WHEN NATURE FAILS**

**H** New మరియు పొడుగు కాగలరు  
Super Height (2నుండి 8అం. వరకు పూరి)

**For super Heightness**

మీరు పొడుగు పెరగ దామనుంటే ఎవరినైనా పూరి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX డబ్బాన్ని వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. నీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలము. HYTEX is a great name and meant for popular people. వె: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75. పోస్టేజి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs. 11-25. Postage free.

**SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS**

**STOP GREY HAIR** పిచ్చువారుగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చు వారై నట్లే మికు అవిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere

else in the world. సంపత్తురాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలర్ బాల్ BAL K LA TEL Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగా తెల్ల జాట్లను శాశ్వతంగా వేళ్ళ నుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది. వె: బుడ్డి 1 కి Rs. 4 only. పోస్టేజి అదనం. 3 బుడ్డు Rs. 8 80 పోస్టేజి ఉచితం. తల తెల్లగాగాని, రంగువేపిస్తున్నగాని అగుపించదు. ఇరా: ఉత్పాదక సంస్థ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY, A.M.W. (7/75) Flat Door No. 3883X, Beat No. 1, Amhala Cantt-133001 (N.I.)

**అమ్మమ్మ కాశీయాత్ర**

విచ్చితే వాళ్ళమ్మాయి నాకూ ఒకటి యిచ్చేది. ఒక పువ్వువాయి తలనిండా సరిపోయేది. ఇక ఆరోజు మాచెల్లాయి గొడవ, గొడవ చేసేది. దానిపోరు భరించలేక ఆ పువ్వు దానికే యిచ్చేసేదాన్ని.

మా అమ్మమ్మకు శాంతమ్మగారు తోట పెంచటం ఎందుకో ఈర్ష్య కలిగించింది. అసూయ ముందుపట్టి, ఆడది తర్వాత పుట్టిందంటారు పెద్దలు. వాళ్ళకు చెయ్యిత్తి మొక్కాలి.

నేను వాళ్ళ తోటని మెచ్చుకుంటే "ఆ పెంంది తేవే పెద్ద తోట. మాకూ పుండేది దీని తాతలాటి తోట. అందులో గులాబులు ఇలా పుండేవా? ఒక్కొక్కటి నాతలకాయంత పుండేది. మల్లెలూ, సన్న జాజాలయితే వేలకవేలు పూసేవి. కొయ్య దానికి చేతులు నొప్పిపుట్టేవి." అనేది

మా చెల్లెలయితే "వార్ల దొడ్డిలో పూలు పూతనయ్య మరదొడ్డిలో పూతలేదు" అనేది అమ్మమ్మతోనే.

అవిడ మండిపడి "పూతనయ్యలే ... మహా" అని చెల్లిని కడురుకునేది.

అసలు సంగతేమిటంటే శాంతమ్మగారికి మా అమ్మమ్మకు ఎందుకో చెడింది. పూర్తిగా మాటల్లేవు.

ఎవరో హైదరాబాద్ నుంచి మంచి గులాబీ అంట్లు తెచ్చి అఫీసుగారికి పంపించారు. వాళ్ళ తోటలో చోటు లేకపోలేక పానం ప్రక్రియ వాళ్ళగదా రెండు మొక్కలు ఇద్దాం అనో శాంతమ్మగారు నన్ను పిలిచి "అమ్మాయి వాటి! ఇవిగో ఈ రెండు అంట్లు తీసుకెళ్ళి మీ దొడ్ల నాటుకో. ఒకటి బంగారు రంగు గులాబీ. ఒకటి పసుపు రంగుదీ..." అన్నది.

నేను ఎగిరి గంతేసి ఆ రెండు మొక్కలూ ఇంటికి తీసుకెళ్ళి సరికి మా అమ్మమ్మ కాశీకా అమ్మ వారిలా ఉగ్రరూపం ధరించి వుంది.

"ముందా మొక్కలు తీసుకెళ్ళి శాంతమ్మ మొఖాన కొట్టు." అని హుకూం జారీ చేసింది.

"పోనీలే అమ్మా! ఇచ్చినవి ఎందుకు వదలాలి." అంది మా అమ్మ.

"ఇచ్చారేనే మహా. ఊరకే ఇచ్చారా! అవసలు పూలు పూస్తాయని నమ్మకంలేదు

నాకు. ఏ నాసిరకమా? పనికిరాక మన మొఖాన కొట్టారు."

"ఏదో ఒకట్లే. పూల మొక్కేకదా, అమ్మాయి సర్వావధుతోంది. నాటుకోనీ. పోవే! పో! బాగా త్రవ్వి కాస్త పేడ గుంటలో పేసి నాటు." అంది మా అమ్మ.

ఆ దెబ్బతో మా అమ్మమ్మ నోరు మూత పడింది. కాని గుడ్డెర్ర జేసి వా వంక చూచింది.

ఎల్లాగైతేనం రెండు మొక్కలూ నాటి నీళ్ళ పోశాను.

రోజూ ప్రొద్దునే లేచి వాటికి నీళ్ళు పోయ్యడం, పాడు తియ్యడం వా మొదటి కార్యక్రమం అయ్యింది. వారం గడిచేటప్పటికి చిగురుటాకులు వేసింది. పెంచిన ప్రేమ ఎలాంటిదో నా కప్పడు తెలిసింది. ఆ మొక్కల కేసి ఎంత సేవయినా అలా చూస్తూవుంటే ఎందుకో కడుపు నిండినట్లు తృప్తిగా వుండేది. అమ్మ నీళ్ళ తోడనని కేకలు వేసేవరకూ అక్కడే వుండేదాన్ని.

మరొక వారానికి రెండు మొక్కలూ మొగ్గలు తొడిగాయి. ఆ మొగ్గల్ని చూస్తుంటే నన్ను నేను మర్చిపోయేదాన్ని. ఏదో తన్మయత్వం నన్ను ఆవరించేది. ఎప్పుడెప్పుడు ఆ మొగ్గలు విచ్చుతాయా! అని ఊహ, ఊహ ఎదురు చూసేదాన్ని. క్లాసు రూములో కూర్చున్నప్పుడు కూడా ఈవాటికి సగం విచ్చి వుంటుందా అని వాటి గురించి ఆలోచించేదాన్ని.

ఇక రేపు ఆ మొగ్గలు విచ్చుతాయనగా ఆ రాత్రి బాగా వాన పడింది. ఇక నర్సా కాలం మొదలైందన్నమాట.

రోజూకంటే కొంచెం అలస్యంగా లేవాను ఆ రోజు. బాగా మబ్బు పట్టి వుంది. లేచిన కాసేపటికి గాని గులాబీలు విచ్చి వుంటాయని జ్ఞాపకం రాలేదు. పరుగున దొడ్డికి వెళ్ళాను.

ఆ దృశ్యం చూసి నా వననాడులూ క్రుంగి పోయాయి. భూమి కదిలిపోయినట్లు నీసింది.

గులాబీ మొక్కలు పుండాలైన స్థానంలో రెండు గుంటలు మాత్రం వున్నాయి. సగం విచ్చిన మొగ్గల్లో పసి పిల్లల శవాల్లా దూరంగా పడివున్నాయి మొక్కలు.

కోపంతో నా వడలింలా కంపించి పోయింది. ఎవరా దారుణ కృత్యం చేసింది.

ఇంకెవరు? నా పాటిట య ములాలు

"నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు,



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేవ్ కిన్ లను  
గురించి అదృష్టవశాత్తు తెలిసింది మరియు  
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!"

వందరోజుల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రియోక్కు  
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.  
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రియోక్కు దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక  
మైన రకపు రక్షణ కన్పించునా కాలి. ఆ బాధ్యతను  
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.  
కేర్ ఫ్రీ యొక్క నై పారయగు సాటిలేని వందరోజుల చెమ్మను రోనర్కి  
పారలలోనికి త్వరగా పిచ్చుకొంటుంది కనుక మీ వర్షము  
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ లోపలి పారలలోనికి  
చెమ్మను ఏకరితగా చేతలా చేసి, ప్రత్యేకమైన  
పీల్చే గుణముగల వర్షాధారముతో తయారుచేయబడినది.  
అందువలన ఒకేరోజు ఉడిగి పొడవదు.

నేవ్ కిన్ లకు గుర్తుగా భాగమంతా మరియు తెంబు  
నై పూర్తి పుట్టిపువ్వు నీటి అంచు కారణముగా  
మరక పడుతుందను భావం ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ బాడుకలో ఎంతో పీల్చునది. ఎందుకంటే, దానిని  
ఉపయోగించిన కరువాచ సులభముగా 'ప్లస్' చేయవచ్చును.  
కనుక మీరు ఎప్పుడు తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో  
చికాకు పడరు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా,  
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే నై అలో  
లభిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను  
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ  
బెల్టు పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

30 పూర్తి రోజులు

హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ

మంచి వస్తువులు

కావాలనే ప్రయత్నం

క్రొత్త, మేలు రకపు

మార్పుకోగలిగే బెల్టు పొడిగా

అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ

నేవ్ కిన్ లను అమ్మ పావులలో చూడండి



జాన్సన్ & జాన్సన్ • స్త్రీలకు హాయియైన రక్షణ

మా అమ్మమ్మే. నడుంకట్టి, గడ్డవలుగుతో  
దొడ్డంతా త్రవ్వతూ కప్పించింది. నన్ను  
నిర్లక్ష్యంగా ఒకసారి చూసి తన పని తాను  
చేసుకుపోతోంది.

**అమ్మమ్మ కాశీయా త**  
నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది. ఆ పలుగు  
పెట్టి అవిధ బుర్రమీద రాంకీర్తు పోలిద్దా

ఖరీదైన పాంపులు మీరు వాడుతున్న ప్రతిసారీ  
మీ డబ్బు సీఫ్ పాలే—అందుకే తలంటుకొనేందుకు వాడండి.

**సైన్ సువర్ణైక్**  
**షికాకాయ్**  
పాంపు సబ్బు

ద్రవపదార్థపు పాంపులలోగల  
అన్ని లక్షణాలు ఉన్నా  
ఖరీదు మాత్రం తక్కువ!



Shikakai Soap 1.5/75 gm

**సైన్ సువర్ణైక్ షికాకాయ్ పాంపు సబ్బులో**  
భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన  
రహస్యం షికాకాయ్ ఉంది.

మనుకున్నాను,

ఆ పని చెయ్య లేక నా కోసం మంతా  
ఏడుపుగా మారిపోయింది. ఏడ్చాను వయసు  
గూడా పుచ్చిపోయి. నా కళ్ళలోంచి నీళ్లు  
వారిపోతున్నాయి. ఏప్పు, ఏప్పు నా కళ్లు  
నిరగులాచీలుగా మారి పుంటాయి కూడా.

నా ఎక్కెళ్లు విని మా అమ్మ వచ్చింది.  
“నూనావే అమ్మా! నా మొక్కల్ని  
అమ్మమ్మ పీకిపారేసింది.” అన్నాను ఏడు  
స్తూనే.

“ఏమిట అమ్మా!” అంది మా అమ్మ  
వాళ్ళ అమ్మతో.

“ఎందుకే ఆ పాడు మొక్కలు. పూలు  
పెట్టుకుంటే కడుపు నిండుతుందా? అందుకే  
పీకిపారేశాను. కూరగాయ మొక్కలు వేస్తు  
న్నారే...” అంది అమ్మమ్మ పెదనరంగా.

మా అమ్మ మాట్లాడలేదు. “పోసి  
రేవే. పూలు కావాలంటే శాంతమ్మగారు  
ఇవ్వడూ!” అని నన్ను ఓదార్చింది.

అప్పట్నుంచి అమ్మమ్మకి నాకు అసలు  
పడ్డంలేదు. అవిడ మాటుంటే తెక్కలేకుండా  
తిరిగి పోగాను. నా కోసం తెలుసుకుని అవిడ  
గూడా తెచ్చుకొట్టకుండా తగ్గి పూరుకుంది.

ఏ మాటకీ ఆ మాటే చెప్పకోవాలి.  
మా అమ్మ కూరగాయం తోట అద్దు  
తంగా పెంచింది. ఎరువు చెప్పించి పొదుల్లో  
వేయించింది. పొట్ట పాదులకి తీగలు వచ్చే  
సరికి వండిరి వేసింది. చిట్కాడు, పొర, పీర  
మొక్కల్ని దాబా మీదికి పోకించింది. దెండ్ల  
మొక్కలు కొత్త పెళ్లి కూతుళ్లులా పచ్చని  
లాడుతూ వచ్చాయి. గోంజార వర్షగా  
నిండుగా మొలిచింది. టమాటో, పంపాడు,  
ఏపుగా పెరగసాగింది. తోటకూర మొలకల్ని  
పిచ్చికలు తినకుండా పంపి గూడా తోటలోనే  
మదాం పెట్టింది. ఇంకో నెలకి కూరగాయలు  
కొనే ఇద్దరు తప్పిపోతుందిలే అని సంతోషం  
చారు అమ్మా నాన్న.

ఆ తోట మూసుకుని అమ్మమ్మ గర్భంతో  
పోంగిపోయేది. “కష్టపడలే అన్నారే పెద్దాళ్లు.  
అందం కోసం పూల మొక్కలు పెంచితే  
ఏమొస్తుందే నా మొఖం. తల్లో ‘పెట్టు  
కుంటే తెల్లారికి వాడిపోయి పుంటాయ్.  
కూరలు పెంచితే కడుపు నిండుతుంది  
నాలుగు డబ్బులు మిగుల్తాయి...” అని  
శాంతమ్మగార్ని దెప్పతూ పుండేది.

అటు శాంతమ్మగారి పూలతోట, ఇటు

ప్రపంచము యొక్క  
ప్రథమ డెటర్జెంట్  
ఉతికే బార్

# సూపర్ 777

హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతికు ప్రపంచములో సర్వకొత్తది!  
ఇది క్రొత్త పొరుగులా. దీనికి ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ  
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము  
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు  
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

క్రొత్త క్రొత్త రకపు ఉతికే బార్ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్!

shilpi hpma 6A/73 TEL



“కలి” అనగానే కలియుగమే వెంటనే సుస్థిరణకు వస్తుంది. కాని, కలి శబ్దానికి జగదము, యుద్ధము అనే అర్థాలుకూడా ఉన్నవి. ఈ కలికాలంలో జగదాలూ, యుద్ధాలూ అధికంగా ఉన్నందున, యుగానికి కూడా ఆ పేరు వచ్చినదేమో!

అధర్మం ఎక్కువ కావడం వల్లనే కలహాలూ, యుద్ధాలూ సంభవిస్తున్నవని అందరూ అంటారు. కృతయుగంలో నాలుగు పాదాలు ధర్మం ఉండినదనీ, త్రేతాయుగంలో ధర్మం మూడుపాదాలు, అధర్మం ఒకపాదం ఉండినదనీ, ద్వపరయుగంలో ధర్మాధర్మాలు చెరిసగం ఉండినవనీ, కలియుగంలో ధర్మం ఒక్కపాదం, అధర్మం మూడుపాదాలు ఉన్నదనీ గ్రంథాలవల్ల తెలుస్తున్నది. అధర్మం అధికంగా ఉన్నందువల్ల పాపాలు వృద్ధిపొంది,

జనులు మిక్కిలి బాధపడవలసి వస్తున్నది.

ఈ పాపాలను నశింపజేస్తే జనులు సుఖ పడగలరు. అన్యాయాలవల్ల పాపం పెరుగుతుంది. వాటిని నశింపజేయడం మెలాగ? పాత బోధవల్ల వసులు జరగడం సాధ్యంకాదని అందరికీ తెలుసు.

కలియుగంలో పాపాలు పోగొట్టుకోవడానికి ఒకే ఒక మార్గం ఉన్నది. అది హరినామ సంకీర్తనం!

ఈ విషయాన్ని గురించిన శ్లోకం ఒకటి ఉన్నది -

“శమాయాలం జలం వప్యే;

తమసో భాస్కరోదయః;

శాంత్యై కలౌ వ్యాఘ్రోఽఘస్య

నామసంకీర్తనం పారేః.”

కొంపలు అంటుకుని అగ్ని నలువైపులా

వ్యాపించినప్పుడు ఆ మంటలను చల్లార్చడానికి నీరు ఉంటే చాలును. ఆ విధంగానే గాఢంగా కమ్ముకున్న చీకట్లు నశించడానికి సూర్యోదయ మయితే చాలును...అట్లే కలియుగంలో పాప సమూహాలన్నీ పటాపంచలు కావాలంటే భగవద్భావమును సంకీర్తన చెయ్యవలసి ఉంటుంది. దానివల్ల ఆ పాపాలు తప్పక నశిస్తాయి. అంతకంటే మరొక మార్గం లేదు. హరినామ సంకీర్తనకంటే, మనం చెయ్యగలిగినదీ లేదు... అని దీని భావం.

ఈ యుగంలోని మానవులు వెనుకటి యుగాలవారికన్న దుర్బులులై ఉండడంవల్ల అట్టివారి సౌకర్యార్థం వారివారి పాపాలు పోగొట్టుకోవడానికి సులభోపాయమైన ఈ నామ సంకీర్తన ఏర్పడినట్లు మనం గ్రహించవలసి ఉన్నది.

మా అమ్మమ్మ కూరగాయల తోటా, పోటా పోటీలమీద పెరుగుతున్నాయి.

ఒకరోజు ఉదయం నేనింకా కళ్లు విప్పలేదు. మా అమ్మమ్మ కేకలు విని పులిక్కిపడి లేచాను.

ఏం జరిగిందోనని అమ్మా, నాన్న తోట లోకి పరుగుతూరు. నేనూ వెళ్లాను.

ఏముంది? ఎలుకలు తోటమీద దండ యాత్ర చేసిన చిహ్నాలు కనిపించాయి. బెండ మొక్కలు నగంవరకూ పీకేసారేకాయి. పొట్ల పాదుల్ని మొదళ్లలోనే కత్తిరించేశాయి వంగ, టమోటా నారు చిందర వందరగా వుంది.

అమ్మమ్మ ఏడుపు మొఖం పెట్టివుంది. నాకు మాత్రం భలే సంతోషం వేసింది. ఎగిరి గంతులు వేద్దామనుకున్నాను. కాని ఆ కోవంలో నావీపు చీరేస్తుందో ఏమోనని మౌనం వహించాను.

ఆ సాయంకాలం అనుకుంటాను. అమ్మమ్మ కాస్త కుదుట పడ్డాక “పూలు పూసే నాగులాట మొక్కల్ని పీకేసిందే! ఇప్పుడు తమ పెంచిన కూర మొక్కల్ని పీకమని దేవుడే ఎలకల్ని పంపించాడు. దేవుడు లేడా?” అన్నాను మా అమ్మతో. ఈ మాటలు మా అమ్మమ్మకి వినబడాలని నా వుద్దేశ్యం. విన్నది కూడాను.

అమ్మ నవ్వుకుని “వీ!... పూరికే వాగకు...” అని నవ్వు మందలించింది.

## అమ్మమ్మ కాశీయాత్ర

నా మాటలు విని అమ్మమ్మ పూరుకుం దంటే, ఏదో తీవ్రాలోచనలో పుండన్నమాటే. మా అమ్మమ్మ బుర్రను పువయోగించాలేగాని పాదరసంలా వస్తేస్తుంది. సందేహం లేదు.

ఆరాతి అమ్మమ్మ లాంతరు వెలిగించు కొని దొడ్లో ఏదో చేస్తోంది. మా అమ్మను అడిగాను.

“ఎలకల మందు తెచ్చి అన్నంలో కలిపి పెడుతోంది. ఎలకలు తిని చచ్చి పూరు కుంటాయి” అన్నది అమ్మ.

“మరి అవి దొడ్లోతినీ, ఇంట్లోవచ్చి ఏకలుగులోనో చస్తే పాడు వాసన కాదుట!” అన్నాను.

“భరించక తప్పదు...” అంది అమ్మ నవ్వుతూ.

నాకు వికారం వేసింది. అవి ఇంట్లోచస్తే ఆవాసన భరించటం ఎలా? అన్నం ఎలా సహిస్తుంది? ఎలా చదువుకోవాలి? అని దిగులుతోనే నిద్రపోయాను.

నేను నిద్రలేచేసరికి వరండాలో అమ్మమ్మ శోకమూర్తిలా కన్పించింది. మాటా పలుకూ లేదు. జ్వరం గమక వచ్చిందో ఏమో పాపం అనుకున్నాను.

అమ్మనడిగితే తోటలోకివెళ్ళి చూడమంది ముసి. ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ.

“ఏం జరిగిందబ్బా!” తోటలోకి వెళ్ళాను.

అక్కడొక తెల్లపిల్లి చచ్చిపడి వుంది.

పిల్లిని చంపిన పాపం ఎలాంటిదో మీకెవరికీ తెలియంది కాదు.

మహారాజులయితే బంగారు పిల్లిని చేయించి సత్కారాహితోత్తమునికి దానం చేస్తారు.

బంగారు పిల్లిని చేయించే తాపాతు తేని వాళ్ళు వెండిపిల్లిని చేయించవచ్చు.

అమ్మమ్మ వెండిపిల్లిని చేయించాలని పట్టు బట్టింది.

మా నాన్న ‘అంతా చాదస్తం’ పొమ్మన్నాడు.

అంతేకాదు పైసా ఇవ్వనని ఖండితంగా చెప్పేశాడు.

నేనేమో మట్టిపిల్లిని దానం చెయ్య మన్నాను.

అమ్మమ్మకి మా అందరి మీద కోపం వచ్చేసింది.

అవధానికి అర్జంటుగా కబురుచేసి వెయ్యి రూపాయలూ వసూలు చేసుకుంది.

వెండి పిల్లిని చేయించి శివాలయం పూజరిని పిలిపించి శాస్త్రయుక్తంగా దానం చేసింది.

అప్పట్నుంచి మా అమ్మమ్మ కాశీయాత్ర పథకం పూర్తిగా ఉపసంహరించు కుంది.

నా కోరిక తీరని కోరికే అయి పోయింది.

కుండపోతగా వర్షం కురుస్తోంది. మధ్య మధ్య ఇళ్ళు, చెట్లు, మనుష్యులు విగిరిపోయేట్లుగా ఈదురుగాలులు వీస్తున్నాయి. వంటగది, వరండాకూడా కురుస్తూండడంతో మధ్యగదే వంటగదిగా మారిపోయింది.

గదిలో ఒక వారగా కుక్కిమంచంలో నడుకొని, అప్పుడప్పుడు భయంకరంగా దగ్గు తున్న తండ్రి వేపు భయం భయంగా చూస్తోంది సరోజ సాయంత్రం అయిదైనా కాకుండానే బాగా చీకటి పడిపోయింది. దానికి తోడు గదికి వరండాలోకి వున్న తలుపును, వంటగదిలోకి పోయేతలుపును కూడా మూసి వేయడంతో ఆగది అంతా చీకటితో నిండి పోయింది.

“దీండుంపతెగా ... తుపాను పట్టుకున్న

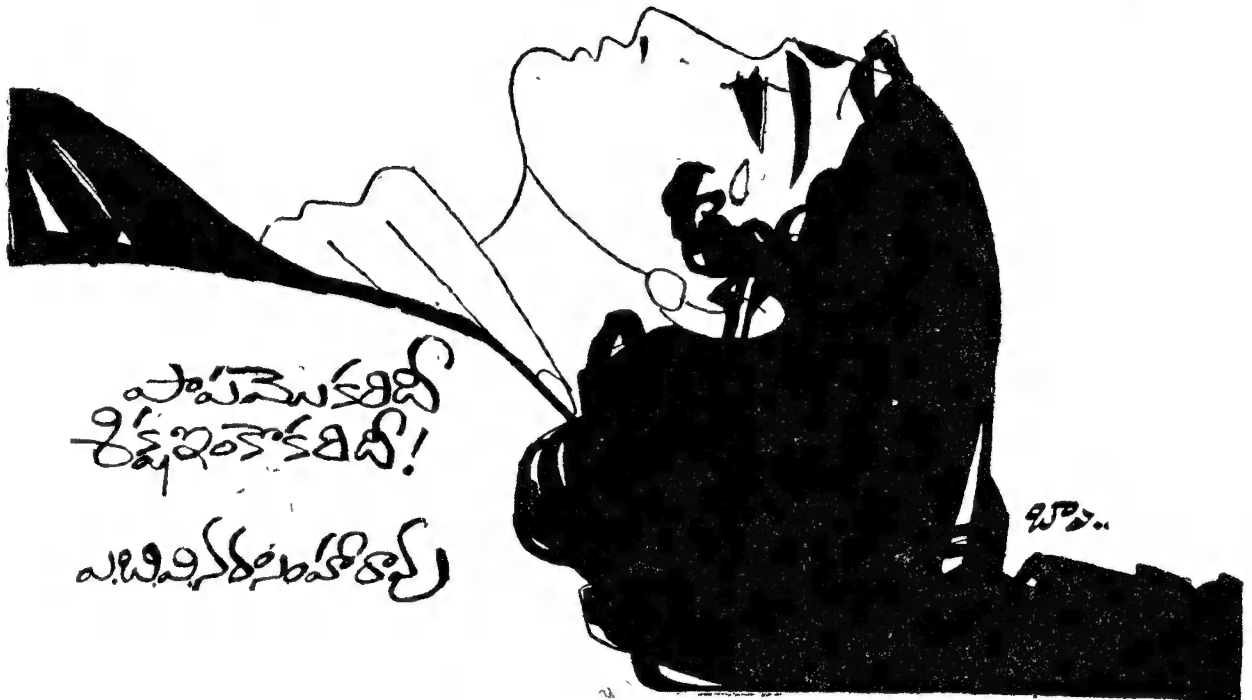
అందరికీ సుఖంగా ఉంటుంది...” దగ్గులో కలిసిపోయిన తండ్రిమాటలను వినలేక చెవులు గట్టిగా మూసుకొంది సరోజ. ముసలాయన ఖండించి మంచంకింద ఉమ్మేసి రెండు చేతుల్తో బాధగా గుండె అదిమి పట్టుకొన్నాడు.

“రామ రామ అసురసంధ్యవేళ అనే మాటలంటే” తల్లిగొంతు నీరసంగా వినిపించింది సరోజకు.

గుడ్డ ఉయ్యాలలో పిల్లవాడు కెళ్ళిన

గుర్తుండే ఉంటుంది. పసికందని దయతలచి పక్కింటివాళ్ళే మూడు రోజుల నుంచి కాసిని పాలు ఇస్తున్నారు. వాటిలో ఇన్ని నీళ్ళు కలిపి వాడికి ఈ మూడు రోజుల్నించి పట్టోంది తను. పుల్లి ఈరోజు ఏ మొహం పెట్టుకొని వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తుంది తను?

ఉయ్యాల ఉపపుతున్న సరోజ కళ్ళలో నుంచి నీళ్ళు చెంపల మీదుగా ప్రవహించాయి. ఆ క్షణంలో ఆమెకు ఎదురుగా కనిపించిన వారందరినీ సమీప మింగెయ్యాలన్నంత కోపం



ట్టుండే” కుక్కిమంచంలోని ముసలాయన లతికష్టంమీద ఆమాటలు అని పెద్దగా దగ్గడు.

“మీరు మాట్లాడకండి, దగ్గు, ఆయాసం వస్తుంది. మాత్రలేవైనా వేసుకోవాలా— వేడినీళ్ళు పెట్టాను ఇమ్మంటారా” తల్లి కుంపటిదగ్గర కూర్చుని విసురుతూ అంది.

భార్య మాటలకు ముసలాయన వెంటనే జవాబివ్వలేదు.

“మాతల్లిక్కడున్నాయే నిన్న పొద్దుటికే అయిపోయాయి ... అయినా ఆమాతలకు ఈరోగం తగ్గుతుందా? ... నుంచి వైద్యం చేయించుకోవడానికి లెక్కపెట్టం ఉండొద్దూ... ఈఘటం తొందరగా దాటిపోతే బాగుట్టా

ఏడవడంతో సరోజ గిబగిబ ఉయ్యాల దగ్గరకు వెళ్లి వాడిని సమదాయించడానికి ఉయ్యాల ఉపసాగింది.

“మధ్యాహ్నం నుంచి జ్వరం కాగిపోతోంది. స్పృహ తప్పినట్లు ఇప్పటిదాకా పడి నిద్ర పోయాడు. ఇక ఇవతలకితీసి వాడికి కాసిని పాలు పట్టరాదూ” చివరి మాటలు అనే టప్పుడు తల్లి కంఠం వణకటం గమనించింది సరోజ. పోయిన నెల బాకీ ఇవ్వలేదని పాలవాడు పాలు పోయ్యడం చూసేసి మూడు రోజులయిందన్న సంగతి ఆ ఇంట్లో ప్రతి ఒక్కరికీ బాగా గుర్తుంది. పాలు మానేసే టప్పుడు పాలవాడు చేసిన హంగామా ఆ చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళందరికీ ఇంకా బాగా

వచ్చింది. జూదంలో ఆస్తి సంతటని అర్పించి చివరకు కుక్కిమంచంలో అస్తి సంజరంలా మిగిలిన తండ్రి, ఆస్తిపాస్తుల ఆశలు లేక పోయేసరికి అన్ని బంధాలను తెంచుకొని పారి పోయిన అన్నదమ్ములు, వస్తులతో కాలం గడుపుతున్న తల్లి, అత్తగారింటి నుంచి భాగ్యం లీనుకురాలేదని పసికందుతో సహా వెళ్లగొట్టిన భర్త-వీళ్ళందరి మీద కోపం ముంచుకొచ్చింది సరోజకు. అందరూ ఉండి కూడా అనాధలా మిగిలిపోయింది తను. రోగిష్టి తండ్రికి, నీరసించిన తల్లికి భుక్తి సంపాదించి పెట్టువలసిన బాధ్యత తనపై పడింది. ఇన్ని కష్టాలలో నలుగురున్న తనలో ఏమి ఆందం కన్పించిందో కాసి నీచటని

లాంటి తన బాన్ తనను అనుక్షణం వేధిస్తూంటే నెలరోజుల క్రిందట చేస్తున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఇంటన్నే ఉండిపోవలసి వచ్చింది చేతిలోఉన్న జీతం రాళ్లు అయిపోయేలోపల మరో ఉద్యోగం దొరక్కపోయేసరికి పరిస్థితి మరింత భయం కరంగా తయారైంది.

## ఉచితము

రు. 54/- లకు మీ గృహము వద్దకే ఈ క్రింద నుదహరించబడిన గ్యారంటీ అయిన వస్తువులు పొందవచ్చును. పోస్ట్ పోస్టులు చార్జీలు ఉచితము. ఏ గ్రామము క్షేత్రము లేక పట్టణమునకు కూడ పంపబడును. అంగీకారము లేనిచో రుసుము వాసను చేయబడును.

- \* ఒక టెలికాటన్ ప్యాము లేక షర్టు.
- \* ఒక ఫుల్స్ కోటు పీను.
- \* మూడు కాలవలు (పూదాను).
- \* శక్తివంతమైన మీడియం వేపు పాకెట్ ట్రాన్సిస్టర్.
- \* ఫోటోగ్రాఫ్ కెమెరా (వికాన్).
- \* ప్రపంచ శక్తివంతమైన మూడు బాండ్స్ ట్రాన్సిస్టర్ రు. 128/-
- \* ఒక పెషర్ కుక్కర్ రు. 160/-

పతి పార్సల్ యందు ఒక ఉచిత బహుమతి.  
Mafatal Enterprises (WAM-54)  
Post Box No 1-74 Delhi-6.

## మీకు సంతానం లేదా?



అయిన, యితర వైద్య చికిత్సలచ విరాళ వేందిన సోదరీమణు లనేకులు మా సలహాచే సంతాన పంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా ప్రశములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంద్యుడో వివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాయం పిడి, తెనాలి - 2.

## పాప మోక్ష రిదీ శిక్ష ఇంకొకరిదీ!

ఉద్యోగంలోని పిల్లవాడు గుక్కవల్లాడు ప్రాణం ఉండబట్టు లేక వాడిని ఉద్యోగంలోంచి ఒక్కోకితీసుకొంది సరోజ. వాడి ఒళ్లు కాలిపో తోంది. జ్వర భారంతో వాడి కళ్లు బర వుగా మూసుకొని పోతున్నాయి. వాడిని వెంటనే డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి ఏ ఇంజక్షన్ ఇప్పించాలి కాని ఏ డాక్టర్ వాడిని చూస్తాడు? ఇంతకాలంగా తండ్రికి మంచి స్తున్న డాక్టరు మొన్న కాంపౌండరు చేత చెప్పించాడు. ఇకమీదట ఫీజు ఇవ్వందే బ్రేట్ మెంటు జరగదని. గవర్న మెంటు ఆస్పత్రి మందులు తండ్రి రోగాన్ని పెంచాయేకాని తగ్గించాడు గుక్క పట్టిన పిల్లవాడిని రొమ్ముల కద్దుకొని వీడుస్తోంది సరోజ. ముసలాయన పెద్దగా దగ్గి, మంచంకింద ఉమ్మేస్తున్నాడు. ముసలాయన నీరసంతో కళ్లు మూసుకొని పెచ్చులు ఊడిపోతున్న గోడకు జారగిలబడింది. బయట వర్షం ఉధృతం అంతకంతకు హెచ్చుతోంది. గుండెజి అవినీపోయేలా ఉరుములు ఉరుము తున్నాయి. భవిష్యత్తు అంతా అంధకార బంధురంగా తోచింది సరోజకు ఉద్యోగం ఇంకొకటి తనకు వప్పటికి దొరికేట్లు? తను సంపాదించే దెప్పటికీ? తల్లిదండ్రులను, కన్యబిడ్డను పోషించుకోగలిగే దెప్పటికీ? - సరోజ తల గిరున తిరిగింది.

“కలవాళ్ళకుగాని, లేనివాళ్ళకు మనకెందుకే ఈ అభిమానాలు? మా నూతన మా నూతన ఆ పిల్ల వెధవను ఎట్లా చంపులానే-గ్లాసు తీసుకువెళ్లి పక్కంటి వాళ్ళనడిగి కాసిని పాలు పోయించుకొని రామ్మా” - తల్లి నీరసంగా అంది.

సరోజకు ఆ క్షణంలో తల్లి మాటల్లో ఎన్నో అర్థాలు కన్పించాయి. ఆమె మాటలు ఏదో కర్తవ్యాన్ని బోధిస్తున్నట్లు వినిపించాయి.

“కలవాళ్ళకుగాని, మనకెందుకు అభిమానాలు -” తల్లి మాటలు అన్నిదిక్కుల నుంచి మాత్రోగుతున్నాయి.

తండ్రికి మళ్ళీ దగ్గరైతే వచ్చింది. “ఆ మాత్రలు నేనుకుంటుంటే కాస్త

వెమ్మడిగా ఉండేది ఇప్పుడు ఎంతగా బుంగ చుటుకు పోతున్నారో - ఇంతమంది సంతానాన్ని కంటే వివరకు ఒక్కటూ అదుకోలేక పోయారు’ తల్లి పారిపోయిన కొడుకుత్వ దృష్టిలో పెట్టుకొని అన్నదో, తననుకూడా కలిపే అన్నదో సరోజకు అర్థంకాలేదు.

ఒడిలో కొడుకునుతీసి తల్లికిచ్చి వంటగది లోకివెళ్లి గ్లాసుతీసుకొని వస్తున్న సరోజకు తల్లి నజగుడు స్పష్టంగా వినిపింది.

“ఎవరో పోకిరి పెద్దవలు ఏదో అన్నారని బంగారంలాంటి ఉద్యోగం వదులుకుంటారా? అంతా ఖర్చు ఇప్పుడు ఎట్లా గడుస్తుంది? ఊరుకొరా నాయనా ఏడవకు. ఒప్పుడు అడిగినవాళ్ళకు, అడగనివాళ్ళకు కూడా పెట్టేదాన్ని ఇప్పుడు ఒక్కగానొక్క మనవడికి ఉద్ధరణేమి పాలు పట్టు లేక పోతున్నాను” ...తల్లి మాటలకు సరోజ కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి.

కీవకునిలాంటి బాన్ తనచేతిని పట్టుకొని దగ్గరకు లాక్కొని తనను ముద్దుపెట్టుకో బోయాడని, తాను ఎట్లాగో కేకలుపెట్టి పారిపోయినవానని సిగ్గు విడిచి తల్లితో చెప్పి కొంది. ఇప్పుడు అతల్లే అప్పింటికి తలవంచి జీతంరాళ్లు సంపాదించకూడదా అని అంటున్నది. పైకి చెప్పలేక గొణుక్కుంటోంది. ఛీ-ఛీ-ఆకలి, దరిద్రం ఎంతకు దిగజారుతున్నాయి? - సమిట చెంగుతో కన్నీళ్లు వత్తుకుంటూ గబగబా పక్కంటికి వెళ్ళింది సరోజ.

ముష్టి దొరికినట్లుగా దొరికిన ఆ కాసిని పాలలో మరికొన్ని నీళ్ళు కలిపి చెంచాతో పిల్లవాడికి పడుబూండగా తండ్రికి మళ్ళీ దగ్గరైతే వచ్చింది.

“నేనింక బతకలేనే - ఈదగ్గుతో ఊసి రాడకుండా ఉంది...ఇదిగో...నేనన్నీ ఈడ్చి ఆరోడ్డుమీద పారెయ్యండి ... మనినిపాలిటి వాళ్లే రాక్కుపోతారు ... పిల్లవాడి పాలకే గతిలేని వాళ్ళం...”

తండ్రి మాటలు శూలాల్లా గుచ్చుకొన్నాయి సరోజకు.

“ఏమిటా మాటలు - ఊరుకోండి”

“పచ్చిదావా! అంతా చచ్చేముందు తస్తీ పాస్తల గురించి చెబుతారే కాని... నేను... నే.. ను చచ్చిపోకాని మీకు భారం కాకుండా ఉండే మాటలు చెబుతోంటే...” మాటలు

పూర్తి కాకుండానే ఆయన దగ్గరే లుంగులు కుపోయాడు

ఈసారి ఆయన ఉమ్మడినప్పుడు కొంచెం రక్తం పడ్డట్లుగా సరోజకు కన్పించింది. ఆమె సవనాడు లూట్రంగిపోయాయి. తండ్రి కళ్ళముందే వైద్య సహాయం లేక మెల్లి మెల్లిగా వచ్చిపోతున్నాడు. ఆయన చావుకు చారణం ఉన్నా? సరోజ కళ్ళు జల హారాలే యున్నాయి.

సారో, సిగ్నో-వివోఒకటి తాసి పాట్లలో పడేసరికి విడుపుమాని నిద్రతో జోగుతున్న కొడుకును మళ్ళీ ఉయ్యాలలో పడుకోపెట్టి, పెద్దెద్దగ్గలువేసి, తానైతే చురుగులు తక్కువగా ఉన్న రంప వెలిసిన చీర తీసుకొని పంటంట్లాడి వెళ్ళిపోయింది సరోజ. పీఠ కట్టుకొని పంటగదిలోనుంచి ఇవతలికి వచ్చేటప్పుడు ఆమె మొహంలో తీవ్రకళ సజించి పోయింది. ఈ సానును నిలువరించడానికి వెళ్తున్నట్లుగా, మురుగా వీధి వాకిలి

తలుపులు తీసుకొని బయటకు వెళ్ళి పోయింది ఆమె.

రాలి బాగా ప్రాద్దుపోయిన తర్వాత ఇంటికి చేరుకొన్న సరోజ బదువుగా ఉన్న బుట్ట తీసుకొని రిజైడిగుతూ పేలవంగా నవ్వుకొంది. చేతిలోనోట్లు తడవకుండా పైట చెరుగును చేతిపీడకు లాక్కుంటూ, చిల్లర రిజైఅతనికి ఇచ్చేసి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టిన సరోజ ఎదురుగా కన్పించిన దృశ్యంమాసి కొయ్యచారి పోయింది. ఆమె చేతుల్లోంచి జారిపడిన బుట్టలోంచి పొలదబ్బా, హార్నిక్స్ సీసా నేలపీడదోర్లాయి. నేలపీడ ప్రశాంతంగా పడుకొనివున్న తండ్రి తలవైపున వెలుగు తున్న దీపంలో ఆమెకు కీచకుడు కన్పించి చెటాట్టుపోయి చెవాడు.

పై వార మే  
కొత్త సీరియల్






డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ స్పెషలిస్ట్



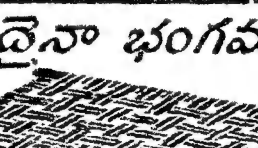
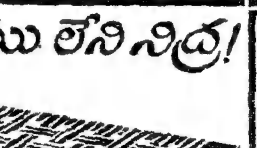








వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యచార్య హస్తవయోగం, వరముల బలి హవత, అంగము చిన్నదగుట, శీఘ్రస్థలవము, ముక్కుము, ముఖభంగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, వివేకి యంత్రముతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టుర్యారాజా చికిత్స గలదు.






రావు సీ క్లినిక్  
టి.వి. రోడ్, తెనాలి. ఫన్: 700


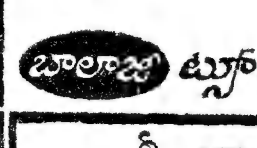
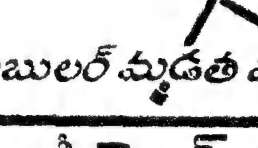
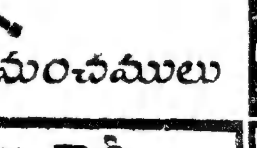

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డిగ్రీహాలావులవారి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(శ్రీవేటూరిమట్ల)  
మదరాసు 17.


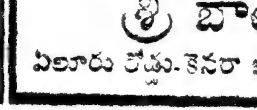
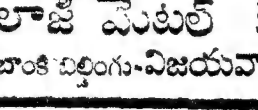
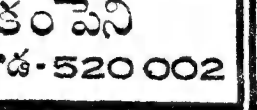














**భంగిమ పడైనా భంగము లేని నిద్ర!**



**బాలాజీ ట్యూబులర్ మృదత మంచములు**

**శ్రీ బాలాజీ మెటల్ కంపెనీ**  
ఏలూరు రోడ్డు, కెనరా బాంకి చిల్డింగు-విజయవాడ-520 002



‘ఈ పదవి వ్యామోహం ఎక్కడా చూపలేదు ... యంత జరిగింది ... కోర్టు లవర్లు రాని వంది - ఆరేళ్ల దాకా ‘వోటు’ పూసేత్తంద్దది.. చి!ఫీ! మొండి మనిషి ... యంతవరకూ రాజీనామా చేయలేదు... నైతికంగా, ధార్మికంగా, ప్రజాస్వామికంగా, యింకా యింకా అలాగా యిలాగా ఎలాగా ముసినా ఆమె రాజీనామా చేయటం ధర్మం...’ నెత్తురంతా మరిగి మొహం లోకి వేడి వచ్చేస్తున్న ఆవేశ వేదనలతో కొంప చేసుకున్న ఓ ‘పెద్ద మనిషి’ని వాళ్ళానిక “అబ్బబ్బ! అంత గభరా వడకండి ... అలా కూర్చోని .. యీ కప్పు కాఫీ ట్రాగిండి - ఆ చెమట తున్నుకోండి” - అంటూ ‘కూల, దోసె’ (క్యూర్ డాన్ చేసి అన్నమాట) ఓ రెండు సుక్కలు కాఫీ ట్రాగక యీ లండలు! “అవును! ఇందిరమ్మ ఎన్నిక చెల్లక

పోయిందంటూ కోర్టువారిచ్చిన తీర్పు అమలు కావటానికి యింకా యిరవై రోజులుందిగా... యిప్పుడే ఆవిణ్ణి మీరు డీన్ క్వాలిఫై చేస్తున్నారెందుకు? - పోనీ అది వాదితేయండి నాలుగు సంవత్సరాల సలబై రోజులుగా ఆడ యీ కోర్టువారి తీర్పు ప్రకారం అక్రమంగా, ప్రధానమంత్రిగా వున్నట్లేగా ... అన్నాళ్లు లేని “కొంప లంటకు పోదం యీ 20 రోజు లోను ... కాదా సుప్రీంకోర్టు వారు తీర్పు చెప్పే లోగా మన వచ్చి పడిందంటు?” అంటూ నిలదీసేసరికి - మరీ నాలుగు నిమిషాలు మారు మాటాడని ఆ పెద్దమనిషి మరో కప్పు కాఫీ పుంటే యిద్దూ - అన్నాట్ట! - చిన్నగాని మాయించి రమ్మ మీ మగాళ్ళలా పిరికిది కాదు... ఏమైనా రాజీనామా చేయరు” ... అందటా మహిళా మణి!

**ఇంతకీ ఆమె చేసిన అపరాధాలు ఏమిటి?**

ఏడు రకాల అక్రమాలకు ఆమె పాల్పడ్డట్టు కోర్టు ఎదుట - శ్రీమతి గాంధీతో సహా వందలాది సాక్షుల ఆధారంతో - నివారణ జరిగింది ఆరోపణలు క్లుప్తంగా యిలా వున్నాయి. (1) ప్రధానమంత్రి పదవలయంలో డ్యూటీ అఫీసర్ అయిన యుక్తపాల్ కస్తూర్ అనే గెజిటెడ్ ఉద్యోగిని ఎన్నికలకు వినియోగించారు. (దీని విషయంలో కోర్టు వారు ఆమెను ‘దోషి’గా నిర్ణయించారు.)

(2) పదవి ఆదేశంపై శ్రీ యశ్ పాల్ సందేశంపై యు. పి. గవర్నమెంట్ పోలీసు అధికారులు ముచ్చగువారు ప్రధాని ఎన్నికల ప్రచారానికి ఏర్పాట్లు చేయటం జరిగిందని, అది ప్రజా పరిరక్షణ చట్టం కింద నేరమని కూడా కోర్టు చిట్టచుట్టింది. కాగా తలిమ్మా బదు అభియోగలను లోసివుట్టింది.

వాటిలో ఆమె ప్రయత్నాలకు ఇండియన్ ఏక్స్ పోజ్ విమానాలు వాడారన్నదొకవంతు. వోటర్లకు ఛానరులు, రగ్గులు, ‘సాదా’ లాంటి విచ్చారవ్వది మరో అభియోగం. వోటర్లకు ఉపచరంగా అడ్డుకు తీసుకున్న కార్టర్, బటాలలో పోలింగ్ ‘బూతు’లకు తీసుకుపోటం జరిగిందన్నది మరో సిర్యాదు. పోలే ఆప్రదూడా గుర్తు వాడటం, ఎన్నికల్లో ఇచ్చు సిర్యయించి పరిమిల దాటడం వంటి సన్నియ. ఏటిని స్యయ మూర్తి ప్రోసిపుచ్చారు.

దీని ఏమి చేసేం పైన కోర్టు వారు పెట్టిన ‘నోటా’ చిన్నవ కావచ్చు. “టూ పెట్టెర్” కావచ్చు కాని ‘ఎన్నిక’ రద్దయింది. కనుక ఈ నిధంగా ఎన్నిక చొక్కయిన అభ్యర్థి అరేళ్లు జైలు శిక్షకు గురి లవడం ప్రజా ప్రతినిధుల చట్టం 11. ఎ. నిబంధన ప్రకారం అవ్వదు. కాని అదే చట్టంలో 11. బి. కూడా వుంది!

**సుప్రీం కోర్టు కూడా ఈ తీర్పు చెప్పినా?...**

పైకోర్టు ఒక అభ్యర్థి ఎన్నికను ప్రజా ప్రతినిధుల చట్టం కింద ప్రోసివేస్ ఆరనికి సుప్రీంకోర్టుకు రప్పించి చేసుకొనే హక్కు వుంది ... అక్కడా యిదే తీర్పు వస్తే ...

కాని జై ప్రకాశ్, మొరార్జీ, పాటిల్, మిశ్రా, చాగ్లా, వాజ్ పేయాలంటే ప్రజ్ఞా దురుంధరులందరినీ ఓత్త ‘గోల’ క్రింద జమ తప్పేసింది నెలకాగారి కూతురు.

ప్రధానమంత్రి పదవికి నేనా? నువ్వూ? అంటూ ముందుకురాగల జగజ్జీవన్ రామ్, వై. పి. చవాన్ లాంటి అతిరథ మహారథులంలా పార్టీ అధినేత బారువాతో కలిసి “శ్రీమతి గాంధీయే శ్రీమతి గాంధీయే” తప్ప వేరే ప్రధాని యీ దేశాని కక్కల్లే దన్న అర్థంతో ప్రతాపరాసి నిశానిలు పెట్టేశారు.

రాష్ట్రపతి ఫ్రెడ్రీక్ గారు కాశ్మీర్ లో వున్నారు. అర్థంబగా ఆయన రాసక్కర లేదన్న అభిప్రాయం రీగల్ పండిట్స్ ని సంప్రదించి ‘మరీ ‘ఇందిరమ్మ’ ఆయనకు పంపించింది.

**రాజీనామా చేయాలా? వద్దా?**

‘చేసేయాలి’ ... “చేసే తీరాలి” అంటూ ప్రతిపక్షాలన్నీ ఒక్కటే గొంతుతో అరిచాయి! [సి. పి. బి. (కుడి) కన్నా] భాగవతుని రాష్ట్ర పతి యింటి నుండి సీలూ మోడి లాంటి

**(5 వ పేజీ తరువాయి)**

స్తూంకాయలు నెలవల్ల ఎల్. ఎన్. మిశ్రా దాకా అంతా ధర్మ చేశారు! అర్థంబగా ఏడు స్మృతాల కార్యక్రమం చూడటానిందిండుకుని దేశం పెదకు కదిలారు. సరిగ్గా దీనికి ‘ప్రతి’గా కాంగ్రెసువాలు ‘తల గోలి భాయంగే ... లేకే తుమ్కో బా యేంగే...’ అంటే “తలలు రుపాకేగుళ్లు పెట్ట మమ్మల్ని కొట్టినా (ఎవరు కొడతారు? ప్రతి పక్షం దగ్గర అవెక్కడున్నాయి? నోళ్లు తప్ప) సరే మేం మమ్మల్ని రక్షించు కుంటాం” అంటూ ప్రధానమంత్రిగా ఆమె గాంధీయే కావాలన్న ప్రచర్యలు పాడారు. కాంగ్రెసు ముఖ్య మంత్రులు, రాష్ట్రవాదులు తీర్మానాలు ప్రారంభించారు!

ఈ గందరగోళంలో - “ఇంతకీ సుప్రీం కోర్టులోనో పార్లమెంటులోనో తేలాల్సిన యీ స్వవహారాన్ని యిలా రోడ్డు మీదికి లాగే శారేం చెప్పా” అంటూ ఎవరైనా ఏమిట భారతీయ పీఠిమానిసి నిశ్చేష్టతైతే గమనించే దెవరు?

మూడు పుస్తకాలు  
(వద్య కావ్యాలు)

భక్త శిఖరి (భక్తి, యోగ, నీతి న్యాయవరం  
వద్య కావ్యాలు). 22 పేజీలు, వెల తెలియదు.

నివేద. : 38 పేజీలు, వెల తెలియదు.

సువ జ : 28 పేజీలు, వెల తెలియదు.

ఈ మూడు భక్తి కావ్యాల రచయిత శ్రీ  
జీవా సుధాకరరావు, చిరునామా : మేకావారి  
పిలి, నీరాపురం, (తూ. గో. జిల్లా.)

సయ్యాగరా

శ్రీయూతులు రామదాస్, అంజనేయులు  
సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు రాసిన అభ్యుదయ కవితా  
యంగంలో అచ్చయిన తొలి కావ్యం బృహద  
ముద్రణ. 72 పేజీలు, వెల 4 రూపాయలు..  
ప్రతులకు (ప్రీవెన్స్ ఫ్రంట్, ఎం. ఎస్. 19,  
మెకాపేటకానీ, హైదరాబాద్-500036. \*

“ఎన్నికల కమిషన్”కు మొర పెట్టుకో  
వచ్చును... ఎన్నికల కమిషన్ కావాలనుకుంటే  
అదృష్టికి ఏర్పడ్డ “అనర్హత” కళాకాన్ని  
లొంగించవచ్చును! అంటే ... శ్రీమతి  
యిందిరా గాంధీ వదలి సుంచి వైదొలగాలన్న  
వారి వాదం ఎంత “నైతికం” “రాజ  
నైతికం” అయిందో - “పేర్లెదు వుండాలన్న”  
వారి వాదం కూడా అంత “ధార్మికం”, అన్న  
మాటని తటస్థతయిన వాళ్లు గ్రహించే  
అవకాశాలున్నాయి. పోతే ఒక మహిళా  
మణి అన్నట్లు “అందరూ ఎను  
కున్నట్లు నిర్ణయాలు చేసుకుంటే  
శ్రీమతి యిందిరా ప్రత్యేకత  
ఏముంటుంది? ”

‘సంజీవదర్శి నామినేషన్’ నామ ఆమె  
అంతరాత్మ వివరణ? - కాంగ్రెసు రెండు  
ముక్కలై న్నాడు-ఆమెను బహిష్కరిస్తున్నా  
మని పార్టీ అన్న నాడు-ఆమె ఏం చేసింది?  
-అదే అంతరాత్మ ప్రబోధం ఆమె ప్రజలకు  
ధిల్లితో జూన్ 13 న చెప్పినట్లు “ఈ  
దేశంలో స్వామ్యవాద తరహా ప్రజాస్వామ్యం  
స్థాపనకై ప్రజాసేవకై ప్రజల ‘మాట’మీద  
ప్రభుత్వ రద్దం మీదే వుండి, గుర్రాల్ని  
అడిగించేటందుకు ప్రభోధిస్తూండవచ్చును.  
ఆ ‘రథాన్ని’ అడ్డుకోడం ఎలాగా? అన్నదే  
[జాత్రై మొదటివారం దాకానైనా] (పత్రి  
కానికి ఎదురవుతున్న గొప్ప ప్రశ్నకూడా!  
నది ఏమైనా అంశబాద్ హైకోర్టు  
తీర్పు చరిత్ర కృతం!

# సామాన్య సజ్జన

“అది చెరిగిపోతే బియ్యం పావల సరకా  
కంబ్రీలు బియ్యం లేకపోతే కడుపుతో  
మంట” భారతదేశానికి స్వతంత్రం రాక  
ముందు-రేషన్ కార్డు మీద గుర్రాలు కూడా  
తినని బియ్యం తెచ్చుకున్న జనం - ‘కిస్కెట్’  
హిందీ దైస్కోపు పాట బాణీలో కట్టిన యీ  
చరణం పాడుకుంటూ రోడ్ల మీద పోతుండే  
వారు. తేరు ‘పావలాసరకా’ అంటే గుండె  
బాదుకు చచ్చారన్నమాట ముప్పయ్యేళ్ల  
క్రితం దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం లేని పాడు  
కాలంలో అలా వుండేది పాడు రాజ్యం -  
మరి యిప్పుడు లంగాంటేదేమీ పావలా  
లన్నాయి. ‘సర’ తెత్తేవారు పున్న పావలాకి  
పాట ‘దమ్మిడి’ల విలువుండని - యింతటి  
ప్రగతి మనం సాధించామని మురిసిపోవాలిందే!  
మన దృష్టధరం అంతా అంతర్భూతం చేసే  
కారు మన గవర్నమెంటు వారు.

చొల్లిగా లాణాలు, బెడలు - శీర్ష  
మంతాలు లాంటి లాగరికపు నాణాలు  
కొలతలు బాగుండవని మనం “విశ్వమానవ  
దృష్టధాన్ని” అందిపుచ్చుకోవాలని రూపివలు  
కొల్తలు, నాణాలు మార్చిపారేశారు. రైల్వో,  
డర్డ్ క్లాసు సిద ఓ గీత చెరిపేసి సెకండు  
క్లాసు చేసేశారు! ఇది కొంత నయం -  
డర్డ్ క్లాసు రేలును సెకండుక్లాస్ రేలుకి  
పెంచారు కదా! ఆలాంటివన్నీ క్లాసుని  
కూడా మార్చాలి మరి.

కాని రూపాయకా పైసల వ్యవహారం  
తీసేసి పదహారణాల భారతీయుల్ని మారు  
పైసల సెయిలర్ యిండియన్స్ గా చేసిపారే  
శారు నయాపైస తీసేసి కొత్తగా ఐదు  
పైసల బిల్లులు చేసి ముప్పి వేయటానికి  
మాత్రం వాటి సువయోగించమని అన్యాయ  
దేశంగా వాటిని సర్క్యులేషన్ లో వుంచారు  
దేశంలో చిల్లర దొరకకుండా విలినవారు  
చెయటంవల్ల ప్రజలు చిల్లరకి ఒదులు  
రూపాయలు పారేసే వస్తువులు కొనుక్కునే  
స్థితికి వెళ్లిపోయారు అరణాలు సలభై  
పైసలయితే పావలాలు ముప్పయి పైసలయి  
నాయి. ముప్పయివారు రూపాయలైపోయాయి  
చెలామనీలో! అలా ప్రగతి సాధించి అంత  
ద్వారీయ స్థాయి మనకి తీసుకొచ్చి దేశాంక  
తరాంక వర్ధిల్లిన మనకి ప్రసాదించి త్యాగ

సుఖపుగా కట్టడం చేర్చిన ప్రభుత్వంవారు  
కొలతలు తూనికలతో రెవల్యూషన్ తీసు  
కొచ్చేశారు పోని బియ్యం వస్తులు అవీ లీటర్  
లలోనే నా పెట్టారా? ... ఎం కు  
పెట్టకూడదూ? ... కీల్ బియ్య ఒక్కో  
రకం ఒక్కోవిధంగా తూగులయి. ఒక్కో  
కొట్లో కిలోకి 800 గ్రాములే కాటా  
వలుకుతే మరోకొట్లో మరోరకం సాతిక  
కిలోల బియ్యం కొనుక్కునే మామూలు  
మనిషికి కనీసం ఓ వంద గాములు కన్నం  
తప్పదు. కాటాలు తూకంరాల్ని గ్యాంటీ  
కాని రూపేవాడి చెయ్యి సురు, సాం  
లానుంక యిచ్చి వన భారతీయ ప్రత్యేకతలు  
కదా! ఆ విధంగా యీ “పావలాకాతా  
వనంపంతో దేశాంక విధానాన్ని అనుసరించే  
ఘనత ఏమిందని పామాన్యుడికి - బియ్యం  
వస్తులు వందదర అన్న రూపాయికి 90  
పైసలే దక్కుతున్నాయి ... లీటర్ లో  
కొల్లుకుంటే కొంత నయం కదూ!  
షాపుకారెంత చింతపండు లలికించి నా  
వేలుపెట్టి కొలిచినా సయే చారెమ  
గింజలే కాని వందల గాములు కాదుగా ...  
‘కిలోల కూం’ వదు లీటర్లైనా చేయండి  
పాట తేర్చ జాగలో, అని సామాన్యల  
విప్లవం ఎందుకు చెయ్యకూడదూ? కాని  
విప్లవం చేసేది సామాన్య కారే! వాళ్లకా  
వాళ్లు చ్యాంగంరొదూ లేదు వాళ్ల  
పుట్టుకతోనూ లేదు...అంచేత [ 5 ] )



నాకు రావలసిన బాకీ తీర్చేనకా నీ షర్ట్,  
విడువను.

షర్ట్ కావాలంటే తీసుకో! నేనేమీ  
బాధపడను.

శ్రుతిమించిన పాటలు వింటే చెప్పడు!

"హా హావాన్వలై" అనే బాణీతో పులోమని ఎలుగెత్తి కంఠం విరిగేలాగా పాడేపాటలు వినేవారు కొన్నాళ్ళలో చెవిటి వారై పోతారని బ్రిటిష్ మెడికల్ ఇన్స్టిట్యూషన్ తరపున డాక్టర్ యన్. కల్లియూ. పీర్సెగారవ్వారట. అనేక రకాల శబ్దాలు, అరుపులు ఎక్కువ శ్రుతిలో విరదం వల్ల శ్రోతల చెవులు శాశ్వతంగాతమ వినేకేంద్రాన్నిగొట్టుకుంటాయని ప్రయోగకరంగా తెలు నిశ్చయమైన విషయమని చాలా చెవి లోపలి భాగాలు దెబ్బతింటాయని, ఇవి గమ్యుర కనుక్కోడం దాగు చేడం కూడా కష్టమని ఆయనవ్వారట.

## ఫాలాక్షుని డైరీ

ఎవరి వర్చు?

మనదాని గోపతి నారాయణచెట్టి రోడ్డు మీద దొరికిన అయిదువేల రూపాయలున్న పర్చు గత రెండేళ్లుగా పోలీసువద్దనే వున్నదట. దాని సొంతదారెవరూ రాలేదట. దిక్కు లేక ఏడుపు ఆ వర్చు నాథుడెవరో తేల్చేదింకా అని పోలీసు కమిషనరుగారు తెలియజేశారట.

సినిమాకోసం!

నటుడు ఎం. జి. రామచంద్రన్ నటించిన నిశ్చలమై ముడిపువన (అనుబంధపుల్ల పూర్తి చేస్తాను) అనే సినిమా మధురలో విడుదలయిన రోజే కూసే తాపత్రయంలో ఉన్న వో గుంపు ధాటికి తట్టుకోలేక 27 ఏళ్ల కల్వరాజు అనే లాను క్రిందపడిపోతే, అతన్నగుంపు మట్టేసిందట. ఫలితంగా అతను చనిపోయాడట.

బందిపోట్ల వధ

ధన్ బాద్ కు 16 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న 'సెల్లూడా కాలరీస్' మీద వో నలుగురు బందిపోట్లు విరుచుకుపడి, ఆ కాలరీ ఆఫీసునుంచి 35 వేల రూపాయలు తక్కు రించి పారిపోయారట. ఆ కాలరీస్ పని వారంతా చెరి వో వధకం వేసి, ఆ ప్రకారము ఆ నలుగురు బందిపోట్లనూ చుట్టుముట్టే సరికొ జందిపోటు తుపాకీతో వో పనివాడిని కాల్చి చంపేశాడట. పనివారంతా మూకుమ్మడిగా వారిమీద పడేసరికొ బందిపోటా దబ్బుతో పారిపోయాడట. మిగిలిన ముగ్గుర్ని పనివారు చావబారి, చంపివేశారట. చంపరూ మరి!

భయంకర యెమం.

కలహండి బిల్లాకు చెందిన నవపాదా ప్రాంత మంతా కరువుతో భయంపరంగా, హృదయ విధూరితంగా తయారయ్యారట. చిలిదండ్రులు వయస్సులో వున్న తమ ఆడపిల్లలను ఫది పది హేస్త్రాపాయలకు అమ్మేసు న్నారట. నవేదా అనే ఆమెను ఆమె తండ్రి నలభై రూపాయలకు అమ్మితే అంత రేటే అని అంతా ఆశ్చర్యపోయారట. దూధన్ సారియా అనే లతను తనకూతుర్ని అమ్మాలని చేస్తున్న ప్రయత్నానిపై అమ్మాయే గాక, ఆమె చిల్లి కూడా వ్యతిరేకివున్నారట. ఎంతైనా మిగతా వారు ప్రయత్నానికి ఆమెను అమ్మే తీరాలని ఆయనన్నాడట. చార్జిక్ అనే అనిది భర్తా, జన్మకు పిల్లలు ఆకలి బాధతో పోట్లాడి వోడి పోయి, చనిపోయారట. కోతులు,

ఆవులు, ఎద్దులు, దున్నపోతులు, నక్కలు, ఏ జంతువుకనసినీ దాన్ని చంపి, అక్కడివారు ఆకలి బాధను అణచుకుంటున్నారట. చని జేద అనే ప్రాంతంలోని మగవారంతా ఆకలి బాధతో పోట్లాడతే, ఆ వూరొదిరిపెట్టివెల్లిపోయారట.

ఆ ప్రాంతాలలో వాసు కురిసి మూడేళ్లు యిందట. దంగారం తులం రెండోవల రూపాయలకు, వెండి రెండ్రూపాయలకు, చొప్పున అమ్ముకు తిని బ్రతుకుతున్నారట. అక్కడివారు, ఆకలి బాధకు తట్టుకోలేకదానికోసం వయస్సులో వున్న (లేనివారుకూడా) వారంతా శిలాన్ని చొక్కా, కారు చొక్కా జేరం పెడుతున్నారు. ఆ ప్రాంత రక్షణకు ప్రభుత్వంచేసిన, చేస్తున్న సహాయం అవగించుకోకూడా లేదట. అయితే మోత్తాని కుంది కదా!

అజేర్లం  
వలమీరు  
బయపడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్  
మిక్స్చర్  
పీసుకొని -  
తిరిగి తినడం  
ప్రారంభించండి



సి జె హ్యాలెట్ & సన్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్  
లిమిటెడ్  
మద్రాసు 600 002,  
కలకత్తా 700 001

SAA/CH/1191



అరోగ్య, అనారోగ్య  
పరిస్థితులలో  
మహిళలు ఆధారపడనది  
అరోగ్య శాఖాగమలము  
70 సవర్ణముల పైగా  
ప్రసిద్ధి సాధించింది.

కేసరి కుటీరం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
గాయిపేట, మద్రాసు-4



ఏదెల్ల సీతారామ అవతర స్తోత్రం (సజీవీద్ర)  
విశయవత్. నిరంకరాచార్యులు.  
శివభాష

తెలుగు పాఠశ లోకానికి నూత్న హాస్య సాహిత్య చంద్రిక

# హాస్యప్రభ

సచిత్ర మాసపత్రిక

ప్రముఖులరచనలతోవిన్దించి, విజ్ఞానంఅందిస్తూ మొదటిసంచిక1975జూలై మొదటివారంలోవస్తుంది  
ఏజన్సీ వివరాలు :- సర్క్యులేషన్ మేనేజర్, హాస్యప్రభ

ది 6 - ఎ 4, కాలిడో, హైదరాబాద్-500036

# హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

(6వ పేజీ తరువాయి)

వీధి-బహుళ మృత్యువేమో-తరుముకొని వస్తున్నట్లు నోవేర్‌కుక్ చేయడానికి యత్నించడం, పీకలవరకుతాగి స్తీరింపు పట్టుకొని, తనే చక్రపాణి అనుకోడం, రవాణా నిబంధనలను సరకు చేయకపోవడం ప్రధానంగా ప్రమాదాలకు కారణాలు. మితహాసం తప్పుకాదంటారు పెద్దలు. దేహోయా సోహమనమనకు మితహాసం మించిన నుండులేదు, కాని ఒక్క తెలియక తాగి వాచానాలునడిపితే గమ్యం ఏమిటో చెప్పనక్కర లేదు. ఈ రవాణా నిబంధనలను కొంచెమైనా పాటిస్తే చాలా, ప్రమాదాలు సగానికిపైగా తగ్గిపోతాయి. రవాణా మంత్రి, పోలీసు అధికారులు ఈ విషయంలో శ్రద్ధ చూపితే చాలా.

వైశ్యులకు శ్రీ వెంగళరావు సలహా :

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు జూన్ 9న వైశ్య విద్యార్థి వనతి గృహంలో జరిగిన వైశ్యుల సమావేశాన్ని ప్రారంభిస్తూ, వెప్పిన సలహాలను వైశ్యులు పాటించడం అవసరం. ఇది వాణిజ్య పరిశ్రమల యుగం. వాణిజ్య రంగంలో దేశం అభివృద్ధి చెందితేనే అన్ని రంగాలలోనూ శ్రేయస్సు సాధ్యం. ఆంగ్లేయులు మొదట వ్యాపారముగా మన దేశానికివచ్చి, దేశంలో వ్యాపారసౌకర్యాల ఏర్పాటు చేశారు. క్రమంగా రాజ్యపాలకులు, దేశపాలకులు కావడం మనం విస్మరించరాదు. వైశ్యులు సహసాబ్ధాలుగా ధర్మకృత్యాలకు, సంస్కృతి రక్షణకు పేరుపొందినవారు. అనాగమించువని పంటివణిక్కుంగవుడు పెట్టనికోటగా నిలవకపోతే తథాగతుడు నిర్మితంగా ఉండేవాడున్నా ప్రజలకు సంచేవాడు కాదేమోనని నా అనుమానం.

మంత్రి శ్రీ సాగి స్మారనారాయణరాజు "మీ వానవి కన్యకా పరమేశ్వరి దేవాలయాల చారిటీస్ కార్యక్రమాన్ని ఇతర దేవాలయాలకూ పొడిగించండి" అన్న సలహాకూడా వైశ్యులు సరికొలిపించాలి. ఈ సమావేశానికి కానన మండలి సభ్యులు శ్రీ కె. రోశయ్య అధ్యక్షత వహించారు. ఉపక్రమి :

"ఏం సార్ ! ఇప్పుడు జీతాలు పెరిగాయి గదా ! ప్రభుత్వ యంత్రాంగం సమర్థత ఇక పెరగక తప్పదు" అన్నాను ఒక అధికారితో. "బాగా చెప్పారు. జీతాలు పెంచడం ధరలు పెరగవల్ల. సమర్థత పెంచడానికా ?" అని నన్నే ప్రశ్నించాడు.

# జలుబులు, ప్లూను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

"అనాసిన్ ఎంతో సహాయంగా ఉంటుంది" అంటుంది నర్స్ ఏంజెలా ఫెర్నాండిస్.



జలుబులు, ప్లూ, నొప్పి వాధల నుంచి త్వరిత ఉపశమనం కల్పించుటకు విలీయమైనది అనాసిన్ అని నర్స్ ఏంజెలా ఫెర్నాండిస్ గుర్తించారు.

వేదీవలన జలుబులు ప్లూ వస్తాయి? జలుబులు, ప్లూల మనుష్యుల నుండి గారితో కొనిపోవడం విషవ నీటి (వైరస్) కుంఠల వలన జలుబులు, ప్లూ వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్‌లను ఎదిరించు శక్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అది ప్రయాన లేక పోవడం వలన మీ శరీరము బలహీనమై, రోగమును అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

చాచీ లక్షణాలు ఏమిటి? కలదారము, కలనొప్పి, కాలెడు ముక్కుజీలులు ఆరంభిస్తుంది. వణకుట, చాచ మరల వెనుట పోయటం, సాదారణంగా ప్లూతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒడంకాకొవ్వలు, ఆకలి లేమి మరియు అలుపు కూడ కలగవచ్చును.

అది చిక్కులకు దారి తీయవచ్చునా? వెంటనే నివారించకపోతే ప్లూ మృహెసియా మరియు క్వాన మార్డుము పై చాగముతో రోగ సంక్రమణకు దారి వీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది? అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లూ వాధల నుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ జలీయమైనది-అది ప్రవచనమంతటా దాక్కుర్చి నిశ్చయమే చేసే చాలా నివారక చిహ్నం అని యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వసనీయమైనది. దాక్కుర్చి ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన బ్రిస్టిల్స్ లాగా అది నుండుల మిశ్రమం. జలుబు, ప్లూల యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు ఏదీచగనే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

- మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి ?
- పానీయములు, చాచిన నీళ్ళు, వారింజ లేక నిమ్మ రసము ఎక్కువగా త్రాగండి.
  - పట్టికలపైన ఆహారాలను తినండి.
  - రోగంతో విరామి తీసుకోండి.
  - అంటిపెట్టిక ప్రవచుతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి పట్టండి.
  - గడులను స్పృశమైన గారికి తరచగా ఉంచండి.

## విలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కడ చినప్రేయమైన నొప్పినివారిణి



Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd

A-1777



(30-5-75) వార పత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. "మంచిని పెంచి చూడు." "పిచ్చివాడి కల" "కాలేజీ జీవితం" కథలు చాలా బాగున్నాయి. "మంచిని పెంచి చూడు" కథ

## ఉత్తరాలు

(5వ పేజీ తరువాయి)

మంచి సన్నెత్తుతో కూడి వచ్చే వారం కోసం యెదురు చూడాలి వస్తున్నది—

కేవలం డబ్బు ఖర్చుపెడతూ, నిలాస జీవితాల్ని గడుపుతూ కాలేజీ జీవితాలను వెళ్ళబుచ్చే కొంతమంది నిలాస పురుషులైన అక్ష్మ ధికారులకు 'కాలేజీ జీవితం' కథ ఎంతో గుణపాఠాన్నిచ్చగలదని ఆశిస్తున్నాను.

మేళ్ళ చెర్యు లక్ష్మీ నరసింహాద్రిపాద్ పాతూరూ, (నరసరావుపేట)

6-6-75 వాటి పత్రిక "శుభ" ముఖ చిత్రంలో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

"మంచిని పెంచిచూడు" కథ చాలా రసవత్తంగా సాగుతుంది. గుండెబిడతలను అప్పుడప్పుడు (దార్శనాడి.)

## WANTED AGENTS

Secure orders in parttime for New Year's Diaries, Purses, Key-rings, Ball Pen, Plastic Advt. Novelties, Calendars and Earn Comm. upto Rs. 500/- monthly. Huge Designs and Attractive Bonus. Apply with One Rupee Postal Order to --

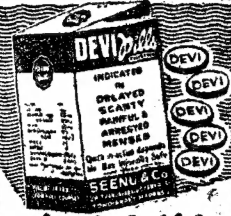
## PRATIBHA PLASTIC

(S-13) Aminabad, LUCKNOW-1

## బుటుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు ప్రభుత్వాంశిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన, లేక అగోచరమైన దేవిపిల్లు బాగుగ గుణపాఠమును



1 అన్ని సంవత్సరములలోను శీతముగాను, ఉష్ణముగాను గాను పనిచేయును. 2 ప్రీతినిగలిగించుచున్నందున ఎల్లప్పుడూ కోరిగినట్లు

FULL COURSE 28 TABLETS Rs. 11/- HALF COURSE 14 TABLETS Rs. 5.50

పరిశోధనాధీనము

Mfrs:- SEENU & CO., MADRAS-21

Avilable at all leading Chemists & Druggists.

## మజాగా, హుషారుగా, కసిగా యవ్వనాన్ని జురుకోండి!

కసిగా దూకవలసి వచ్చినప్పుడు చచ్చుబడిపోయి దీరుతుంటారా ? మీ కోసం కాసుకున్న యవ్వనాన్ని జురుకోండి. మీరు మాత్రం ఎందుకు వదులు కోవాలి ? వెలునొక్కితే చాలు వెండి పూత గల మెరిసే నిక్కలు. నటి బానిస్ రసగుళికలు. కాలం చేవారినా, మీరు బేజారు కాకండి. ఎరతెరిపిలేకుండా, శక్తితో. నిండుగా యవ్వనంతో కులకండి.

శక్తివంతమైన జీవనానికి

## ఒకాసా

హార్-ఫార్ లిమిటెడ్ లండన్-వెర్సెస్ వారి ఉత్పత్తి (ప్రతిమల కోసం వెండి పూత గల నిక్కలు) పెరియోడంట్ అన్ని మంది ఉపాధ్యక్షుల ద్వారా ఉంది.

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunpowder Street, P. B. No. 396 Bombay-400001



ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ సంస్థ లక్ష్మీ కంబైన్స్ అధినేత, ఆంధ్రజ్యోతి డైరెక్టర్లలో ఒకరైన శ్రీ కామరూ జయచేత్ జాన్ 9: తేదీ సాయంత్రం మదరాసులో గుండెపోటు వల్ల మరణించారు. ఈయన వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. భార్య, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

## సిరియల్

చంద్రకళ "ముఖచిత్రం"లో వెలువడిన 13-6-75వ లేదా పల్లెటూరు అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. అన్ని స్థానాల్లో "ఈ సంపుట కుటుంబమే ఇది" సిరియల్ ప్రాచీనమైన మలుపులు తెలుగుకుంది. కమంత— హెసంత మార్కెట్.

ఆర్. బతేంద్రకుమార్, ఆర్. నురేన్ కుమార్. (నందిగామ)

"కమంత— హెసంత" సిరియల్ కథ నవలాంశ రుచివల్ల చాలా వాస్తవికంగా ఉందనే చెప్పాలి మేము సిరియల్ చదువుచున్నంత సేపు ఏదో రాకంటో ఉన్నట్టే ఫీలయ్యాయి.

ఎన్. శేషగిరిరావు, వే. గోపిమ్మ (భీమవరం)

## ముఖచిత్రం

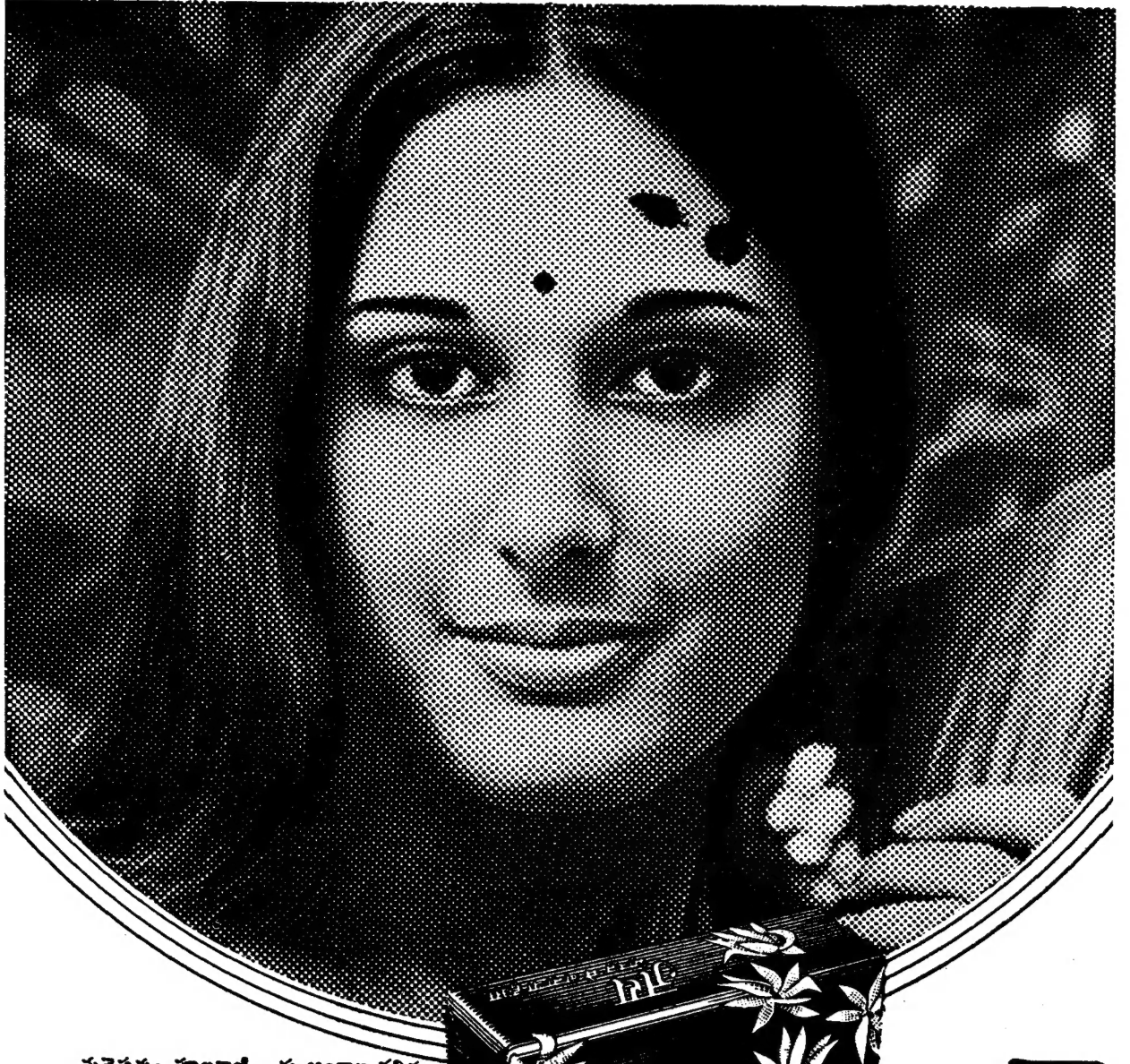
తెలుగు నటిలా తెలుగు ఆదమమమలా పుష్ప యోగితాళారి ముఖ చిత్రముతో వెలువడిన 30-5-75 తేదీ సంచిక చాలా చూడముచ్చటగావుంది.

యస్. విశ్వనాథ్: జి.తిప్పేర్లపేట, (గుంటకల్)

23-5-45. వార పత్రిక యోగితాళారి ముఖ చిత్రంలో కచ్చుం బిందగా నూ చేతికి అందిన "కాలేజీ జీవితం" నేటి యువరచనా కవయిత్తు కలిగి లే విధంగా వున్నది.

కాజ వెంకటసుబాద్, మూర్తి (అనంతాపేట-2)

# ఆమె పువ్వులలో మల్లెపూవు!



మల్లెపూవు పూరిరాణి. ఈ అందాల పనితయ్యవనోద్ధానవనంలో వికసించి మల్లియలాగా అందాల రాణిగా తయారైంది. ఆమె తన రావణ్యం మొగ్గవలె వికసించటం చూసి మురిసి పోతోంది. ఈ అందాన్ని కాళ్ళతంబా నిలుపుకొనుటకు, ఆమె ప్రతిరోజు జై సౌందర్య సబ్బును వాడుతుంది. జై సబ్బు మల్లెం మువననతో చర్మాన్ని మృదువుగా మెరుపుతో ఉంచుతుంది. అది అందరికీ ఆనందం కలిస్తుంది. మల్లెవాసన ప్రతివారిని ఆకర్షిస్తుంది.



## జై

సౌందర్య సబ్బు  
మల్లెపూల వాసనతో

టూటా ఉత్పత్తి



